

D R . S H A R I F R A G H I B A L A W N E H

أصداء الغزوين
الصليبي والمغولي
في شعر
الشهاب محمود الحلبي
(644-725 هـ)

الدكتور
نتيريف علاونه

جامعة الملك فيصل بالأحساء



دار جليل للنشر

دراسات أدبية ونقدية



أصداء الغزوين
الصليبي والمغولي
في
شجر الشهاب محمود الحلبي
(٦٤٤ - ٧٢٥ هـ)
الدكتور شريف علاونه

Dr. Sharif Raghib Alawneh

أصداء الغزوين
الصليبي والمغولي
في
شعر الشهاب محمود الحلبي
(٦٤٤ - ٧٢٥ هـ)

دراسات أدبية ونقدية

تأليف

الدكتور شريف علاونه

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
(2010/1/111)

811.9

علاونة، شريف راغب

إصدقاء الفزوين الصليبي والمغولي في شعر الشهاب محمود الحلبي

[644-725 هـ] / شريف راغب علاونة

عمان: دار جليس الزمان 2010

ر. ا: [2010 / 1 / 111]

الوصفات: الشعر العربي // النقد الأدبي // التحليل الأدبي

• أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية

ISBN: 978-9957-81-085-6

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا
يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة
حكومية أخرى.

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة للناشر

لا يجوز بيع أو نشر أو اقتباس أو التطبيق العملي أو النظري لأي جزء أو فكرة من هذا
الكتاب ، أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي وجه، أو بأي طريقة ، سواء
أكانت إلكترونية ، أو ميكانيكية ، أو بالتطوير ، أو بالتسجيل ، أو بخلاف ذلك ، دون
الحصول على إذن الناشر الخطي وبخلاف ذلك يتعرض الفاعل للملاحقة القانونية
والقضائية.

الطبعة الأولى

2011

الناشر

دار جليس الزمان للنشر والتوزيع

شارع الملكة رانيا - مقابل كلية الزراعة - عمارة العساف - الطابق
الأرضي، هاتف: 009626 5343052 - فاكس: 0096265356219

إهداء

إلى ابنتي آلاء...

لتفوقها في مدرستها....

المحتويات

٧	المقدمة
	الفصل الأول الحياة
١٣	• اسمه ونسبه.....
١٧	• صفاته وأخلاقه.....
١٩	• ثقافته.....
٢٤	• في ديوان الإنشاء.....
٢٨	• صلته برجال عصره.....
٣٣	• مؤلفاته وإنتاجه الأدبي.....
٣٩	• منزلته الأدبية.....
٤٥	• وفاته.....
	الفصل الثاني ظواهر موضوعية في شعره الجهادي
٥١	• جهاد إسلامي.....
٥٤	• تمجيد البطولة.....
٦٣	• تصوير المعارك.....
٧٨	• صورة العدو.....
٨٥	• شعر المديح النبوي في موكب الجهاد.....
٨٩	• غياب شعر رثاء الأبطال ورثاء المدن.....

<p>الفصل الثالث</p> <p>ظواهر فنيّة</p> <p>في شعره الجهادي</p>	
١٠٠	• بناء القصيدة.....
	• الانجذاب إلى التراث (الاتباعية):
١٠٥	- المعارضات.....
١١٠	- التأثر بالشعراء السابقين.....
١١٣	- التضمين.....
١١٥	- حسن الاتباع والتوليد.....
١١٧	- الاقتباس.....
١١٩	• الشغف بالبديع.....
١٢٧	• ظواهر أخرى.....
<p>الفصل الرابع</p> <p>ملحق</p> <p>أشعاره الجهادية</p>	
١٣١	• القصائد.....
١٥٢	• المقطوعات.....
١٥٥	المصادر والمراجع.....

مقدمة

تعرضت ديار الإسلام في مشرق العالم الإسلامي لغزو صليبي في القرنين السادس والسابع الهجريين، الموافق للقرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين. وكان تحديداً بين سنتي ٤٩٠هـ و ٦٩٠هـ، وهو غزو أوروبي استعماري استيطاني، وقد سمّاه المؤرخون الأوروبيون الغزو الصليبي، وسمّاه معظم مؤرخي المسلمين غزو الفرنج. وتعرضت ديار الإسلام أيضاً في العراق والشام لغزو مغولي في القرن السابع للهجرة، وذلك عندما توجه المغول بقيادة "هولاكو" إلى بغداد لاحتلالها، حيث سقطت بأيديهم في أوائل سنة ٦٥٦هـ.

لقد انعكست أصداً هذين الغزوين في الشعر العربي آنذاك، فصور الأحداث والمشاعر والأحاسيس، وذلك في شعر الدعوة إلى الجهاد، ووصف المعارك، والتغني بالانتصارات، ومديح القادة الأبطال ورثائهم، ورثاء المدن التي كانت تسقط بأيدي الغزاة، وغير ذلك من موضوعات.

ويحاول هذا البحث أن يلقي أضواء كاشفة على جانب من جوانب الإنتاج الأدبي لواحد من أعلام الأدب في القرنين السادس والسابع الهجريين، إنه الشهاب محمود الحلبي (٦٤٤هـ - ٧٢٥هـ)، الذي اشتهر في عصره، بل وفي تاريخ الأدب العربي، بكونه واحداً من أعلام كتاب ديوان الإنشاء في دولة المماليك الأولى.

ولم يكن الشهاب محمود بعيداً عن تيارات الحياة العامة في عصره، بل على العكس من ذلك تماماً، فقد كان في قلب الأحداث؛ إذ كان يتولى منصب رئيس ديوان الإنشاء، وهو منصب كبير من المناصب المدنية في الدولة آنذاك.

ويبدو أن شهرة الشهاب محمود في ميدان الكتابة النثرية قد غطت على شاعريته، لذلك عُرف عند الدارسين والباحثين بأنه من الأدباء الكتاب، على الرغم من غزارة شعره وجودته.



وموضوع بحثنا هذا يركز على زاوية واحدة من زوايا إنتاجه الأدبي المتعددة وهي شعر الشهاب محمود المتأثر بالغزوين الصليبي والمغولي، والمرتبط بهما ارتباطاً مباشراً، ومن ثمّ كان عنوان البحث "أصداء الغزوين الصليبي والمغولي في شعر الشهاب محمود الحلبي". أمّا نشره، وشعره في غير موضوع بحثنا، فقد نخصّص له دراسة في قادم الأيام.

وقد يقال لماذا خُصّ الشهاب محمود دون غيره من شعراء تلك الفترة، وهم كثيرون؟ والجواب: إنّ موجبات اختيار الشهاب محمود كثيرة، منها:

١. إنّ الشهاب محمود لم يحظَ بهما حظي به غيره من عناية الباحثين والدارسين، وقد يكون لعدم وصول شعره مجموعاً في ديوان شعري أثر في ذلك، فلم يقدّم أحد - فيما نعلم - بدراسة حياته وإنتاجه الأدبي.

٢. إنّ شعر الشهاب محمود المرتبط بالغزوين: الصليبي والمغولي لم يلق شيوعاً على ألسنة الناس، على الرغم من الحوادث الكبار المرتبطة به. فقصيدته البائية في فتح عكا سنة ٦٩٠هـ لا يُعرف عنها الكثير، على الرغم من أنّها أقرب إلى الملاحم التي سَطّرت المعارك الحربية والبطولات الإسلامية في عهد سلاطين المماليك، ولم تألف أسماء الكثيرين من مثقفينا أبياتها، أو بعض أبياتها، التي تجاوز عددها ستين بيتاً، ومطلعها^(١):

الحمدُ لله زالت دولة الصُلب وعزَّ بالثُرك دين المصطفى العربي

والانتصار في عكا لا يقل في أهميته عن الانتصار في معركة (حطين)، ومعركة (عين جالوت) وغيرها من المعارك الإسلامية الخالدة. فعكا فتحها صلاح الدين سنة ٥٨٣هـ، ثم عاد الفرنج واستولوا عليها سنة ٥٨٧هـ، وبقيت في أيديهم إلى أن فتحها الأشرف خليل بن قلاوون سنة ٦٩٠هـ، أي بعد ما يزيد عن مائة عام.

(١) انظر القصيدة كاملة ص ١٣١-١٣٣ من بحثنا هذا.



وإذا كان الانتصار في معركة حطين، قد أدى إلى سقوط مملكة بيت المقدس التي أقامها الغزاة الصليبيون، وتخليص المقدسات الإسلامية من أيديهم. فإن الانتصار الحاسم في معركة عكا - وهي آخر معقل الصليبيين في بلاد الشام - كان نهاية لغزو صليبي استيطاني، استمر ما يزيد على قرنين من الزمان. وافتتح عكا رُعب الفرنج بالساحل فاستولى السلطان على صور، وصيدا، وبيروت، وعثا، وأنطرطوس وجبيل، وصرفند، وغيرها. وافتتحها طويت صفحة سوداء في تاريخ الحروب الصليبية، وفتحت صفحة جديدة مشرقة في قصة الصراع الطويل بين المشرق الإسلامي والغزاة الصليبيين الوافدين من الغرب.

٣. قدر للشهاب محمود إبان سنيّ حياته الثمانين أن يشهد بدايات الغزو المغولي الهمجي، وبداية انحسار الغزو الصليبي الحاقق ونهايته. وكلاهما كان غزواً كلف العرب والمسلمين دماءً وأرواحاً يصعب حصرها. والأحداث يُذكر بعضها ببعض، فنحن اليوم في مواجهة غزو صهيوني استيطاني، لا يقلّ في حقه وهمجيته عن حقد الغزاة من الصليبيين والمغول وهمجيتهم بالأمس.

٤. وتأتي أهمية هذا البحث من أنه - كما أسلفنا - يسلط الأضواء على زاوية واحدة من زوايا الإنتاج الشعري المتعددة عند الشهاب محمود الحلبي، وهي شعره الجهادي، الذي واكب أحداث الغزوين: الصليبي والمغولي، لعل هذه الأضواء تكشف لنا عن حال غير حال الجمود والانحطاط اللذين وسم بهما الأدب في تلك الفترة.

وجاء هذا البحث مؤزّعاً على ثلاثة فصول، تحدّثت في أوّلها عن حياة الشهاب محمود: اسمه ونسبه، وصفاته وأخلاقه، وثقافته، وصلته برجال عصره، ومؤلفاته ونتاجه الأدبي، ومنزلته الأدبية، ووفاته.

أمّا الفصل الثاني فهو لدراسة بعض الظواهر الموضوعية في شعره الجهادي، مثل: تمجيد البطولة، ووصف المعارك، وصورة العدو في شعره الجهادي، وشعر المديح النبوي في موكب شعر الجهاد... وقد لاحظ الباحث غياب شعر رثاء الأبطال



ورثاء المدن في شعره الجهادي، وكأنما وجد الشاعر في هذا الرثاء ما يدل على ضعف واستكانة لا يليقان به وبشعره، الذي مضى يصور فيه بطولات الظاهر بيبرس، والسلطان قلاوون، وابنه الأشرف خليل، وغيرهم ممن اضطلعوا بالدور الأكبر في مقاومة الغزوين الصليبي والمغولي، وأحرزوا انتصارات في معاركهم مع الأعداء من صليبيين ومغول.

وفي الفصل الثالث تناول البحث ظواهر فنية في شعره الجهادي، فتحدثت عن بناء القصيدة الجهادية، وظاهرة الانجذاب إلى التراث، مما جعله يحاكي أبا تمام والمتنبي في شعرهما الحربي. وتحدثت عن عناية الشاعر بفنون البديع وشغفه بالمحسنات البديعية من جناس وطباق واستعارات واقتباسات، متأثراً في ذلك بالذوق الأدبي الشائع بين معاصريه، وبمقاييسهم الأدبية.

وكان مسك الختام في هذا البحث عن الشهاب محمود وشعره الجهادي ملحقاً بقصائد الجهاد والمقاومة، حتى يتاح للقارئ والباحث الاطلاع عليها عن كثب، لعلها تسهم في شيوع هذا الشعر على الألسنة، ويكون له اليوم، كما كان له بالأمس، دور كبير في استنهاض الهمم، وإثارة العزائم. وعسى أن يسهم هذا البحث في إبراز صورة لشاعر لم ينل قسطاً - ولو ضئيلاً - من البحث، ولعله يكون حافزاً لأبحاث ودراسات أخرى تتناول نشر الشهاب محمود، وأغراضه الشعرية الأخرى.

وإذا كان لا بد من كلمة في الختام، فإنني لا أبرئ ما قمت به من نقص أو خلل، وتلك طبيعة ما يقوم به البشر. وصدق جل وعلا: ﴿وَمَا أُوتِشُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

ولله الحمد أولاً وآخراً

الدكتور شريف راغب علاونه

الفصل الأول

الحياة

☆ اسمه ونسبه

☆ صفاته وأخلاقه

☆ ثقافته

☆ في ديوان الإنشاء

☆ صلته برجال عصره

☆ مؤلفاته وإنتاجه الأدبي

☆ منزلته الأدبية

☆ وفاته







اسمه ونسبه:

هو أبو الثناء شهاب الدين محمود ابن الشيخ زين الدين، أبي الغنائم سليمان بن فهد الحلبي، ثم الدمشقي، المعروف بالشهاب محمود^(١). ويضيف ابن حجر العسقلاني (محمود) بعد (فهد)^(٢)، وتابعه في ذلك الزركلي^(٣). أمّا أبوه فهو (سليمان) عند بعضهم^(٤)، و(سليمان) عند آخرين^(٥).

وتنسبه المصادر إلى مسقط رأسه، ومكان ولادته (حلب)، فتقول: "الحلبي". ويضيفون نسبته إلى مدينة المنشأ (دمشق)، فيقولون: "الحلبي ثم الدمشقي". وعلاقة الشاعر بدمشق بدأت حوالي سنة ٦٥٤ هـ، عندما انتقل إليها ضيقاً مع أبيه، ليأخذ عن علمائها، وهو في العاشرة من عمره^(٦). وانفرد صاحب "ذيل وفيات الأعيان" بنسبته إلى "مصر"، حيث عمل زمناً في ديوان الإنشاء، فقال: "محمود شهاب الدين أبو الثناء المصري"^(٧).

(١) ورد نسبه على هذه الصورة في أكثر مصادر ترجمته.

(٢) الدرر الكامنة: ٤/ ص ٣٢٤، والبدر الطالع: ٢/ ص ٢٩٥.

(٣) الأعلام: ٧/ ص ١٧٢.

(٤) النجوم الزاهرة: ٩/ ص ٢٦٤، وذيل وفيات الأعيان: ٢/ ص ٣٢٦، وشذرات الذهب: ٦/ ص ٦٩،

والغيث المسجم: ١/ ص ١١٤، ونهاية الأرب: ٣٣/ ص ١٤٥، والسلوك لمعرفة دول الملوك: ٣/ ص ٨٦.

(٥) تذكرة النيه: ٢/ ص ١٥٤، وفوات الوفيات: ٤/ ص ٨٢، ومن ذيل العبر: ص ١٤٠، والبداية والنهاية:

١٤/ ص ١١٨، والدرر الكامنة: ٤/ ص ٣٢٤، والأعلام: ٧/ ص ١٧٢.

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة: ٢/ ص ٣٧٨.

(٧) ذيل وفيات الأعيان: ٢/ ص ٣١٢.



ولا تناقض في ذلك، فقد ارتبطت حياته، كما سيتبين في الصفحات اللاحقة بهذه البلدان جميعاً. وارتباط اسم الشاعر بهذه البلدان الثلاثة لا يعني أنه لم يطوّف بغيرها من بلدان الشام ومصر، وإنما يعني فقط أنه كان لهذه البلدان دور خاص في حياته.

ويكاد يُجمع مترجموه على أن مولده كان سنة ٦٤٤ هـ في مدينة (حلب)، ولكن ابن شاعر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ) - وهو قريب عهد بالشهاب محمود زمنياً - ذكر أن مولده كان بدمشق^(١)، وهو سهو منه، فإن جميع المؤرخين والأدباء نعتوه بـ "الحلبي"، وعباراتهم صريحة بأن مولده كان في (حلب).

ونجد من المحدثين: عمر فروخ^(٢)، وعمر موسى باشا^(٣)، وشوقي ضيف^(٤)، يتابعون ابن شاعر الكتبي، ويذكرون أنه ولد في دمشق.

وعلى الرغم من شهرة الشهاب محمود، إلا أن مصادر ترجمته لا تذكر لنا شيئاً كثيراً عن أسرته، سوى ما لمناشاته مما عثرنا عليه مبعثراً هنا وهناك. فأبوه لا نعرف عنه شيئاً سوى أنه - كما ذكرنا - زين الدين أبو الغنائم سلمان، أو سليمان، وكان فقيهاً حنبلياً، عني بتربية ابنه مما جعله يحفظ القرآن صبيّاً^(٥).

أمّا أبناؤه فيبدو أنهم كانوا كثيرين، وكان يقال لهم: "بنو الشهاب محمود"^(٦)، وكانوا أدباء عملوا في دواوين الإنشاء، وتذكر المصادر منهم: ابنه شمس الدين أبا عبد الله محمداً، الذي خلف أباه في كتابة السر بديوان الإنشاء بدمشق سنة ٧٢٥ هـ^(٧).

(١) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢.

(٢) تاريخ الأدب العربي: ٣ / ص ٧٣٥.

(٣) تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي): ص ٤٨٦.

(٤) تاريخ الأدب العربي (عصر الدول والإمارات: الشام): ص ١٥٨.

(٥) تذكرة النبيه: ٢ / ص ١٥٤، وعصر الدول والإمارات (الشام): ص ١٥٨.

(٦) البداية والنهاية: ١٣ / ص ٢٦١.

(٧) تذكرة النبيه: ٢ / ص ١٥٢، ص ١٥٤.



وتوفي فيها سنة ٧٢٧هـ^(١) عن ثمان وخمسين سنة^(٢)، أو ثلاث وستين سنة^(٣). وأورد القلقشندي كتاباً من إنشائه، عندما كان في ديوان الإنشاء بحلب^(٤). ولحمد هذا ابن هو شرف الدين استقر في التوقيع بين يدي نائب السلطنة بعد وفاة والده، كما ذكر النويري^(٥).

ويتحدث صاحب "تذكرة النبيه" عن حوادث سنة ٧٤٤هـ، فيقول: "وفيها ولي جمال الدين أبو إسحق إبراهيم بن شهاب الدين أبي الثناء محمود بن سليمان الحلبي صحابة ديوان الإنشاء بحلب، وهي ولايته الثانية"^(٦). أما ابن تغري بردي فقد ترجم لجمال الدين هذا في كتابه "المنهل الصافي" وذكر أن مولده سنة ٦٧٦هـ، وأنه سمع من والده، ومهر في الكتابة وولي كتابة سر حلب، وباشرها ثلاث مرات، نيّفاً وعشرين سنة، وكان له النظم الرائق، والنثر الفائق، باشر كتابة سر حلب، ووالده كاتب سر دمشق، وتوفي بحلب سنة ٧٦٠هـ^(٧). وذكر الصفدي أنه عمل بديوان الإنشاء بالديار المصرية^(٨).

ويذكر صاحب "تذكرة النبيه" اسم ابن ثالث للشهاب محمود هو المولى الإمام بهاء الدين، وكان شاعراً^(٩). ويكنى الشهاب محمود بأبي (الثناء)، ولا ندري إن كان له ابن بهذا الاسم، أم أنها - على الأرجح - مجرد كنية اشتهر وعرف بها.

(١) شذرات الذهب: ٦/ ص ٦٩، والسلوك لمعرفة دول الملوك: ٣/ ص ١٠٣.

(٢) نهاية الأرب: ٣٣/ ص ١٨٩، وشذرات الذهب: ٦/ ص ٨١.

(٣) تذكرة النبيه: ٢/ ص ١٧٩.

(٤) صبح الأعشى: ١٢/ ص ٤٤٥.

(٥) نهاية الأرب: ٣٣/ ص ١٨٩، وشذرات الذهب: ٦/ ص ٨١.

(٦) تذكرة النبيه: ٣/ ص ٩٢.

(٧) المنهل الصافي: ١/ ص ١٧٢-١٧٥.

(٨) أعيان العصر وأعيان النصر: ٥/ ص ٣٧٣.

(٩) تذكرة النبيه: ٣/ ص ٢٧٦.



ويبدو لنا أن للشهاب محمود أبناءً وأحفاداً آخرين سوى من ذكرنا أسماءهم؛ لأن عبارة ابن كثير - وهو قريب عهد بالشهاب محمود - "وكان يقال لهم: بنو الشهاب محمود"، توحى بكثرتهم. ونلاحظ أن من ذكرناهم من أبناءه وأحفاده، قد عملوا في ديواني الإنشاء بدمشق وحلب، وغيرهما من المدن الشامية، واتخذوا من صناعة الكتابة عملهم الوظيفي، الذي اشتغلوا به، وتعيشوا منه.

ولعله من أجل ذلك - كما يقول - ألف كتابه "حسن التوسل" ليعلم أبناءه طرق الإنشاء، التي يتوصل بها الكاتب إلى أفضل ما يتغيه في صناعة التوسل. ولكنه أشاع الانتفاع به، ولم يقصره على أهل بيته، فقال في مقدمته: "فإنه لما جعل الله في كتابة الإنشاء رزقاً، باشرت بسببه من وظائفها ما باشرت، وعاشرت من أجله من أكابر أهلها وأئمتها من عاشرت، ورأيت من مذاهبهم في أساليبهم ما رأيت، ورؤيت عنهم من قواعدهم بالمجاورة والمحاورة ما رؤيت... ونشأ لي من الولد وولد الولد من عاناها، وترشح لها من بني من لم أرض له من التلبس بصورتها دون التحلي بمعناها، أحببت أن أضع لهم ولمن يرغب في ذلك في هذه الأوراق من فصولها قواعد، وأقيم لهم فيها على ما لا يسع الجهل به من أصولها وفروعها شواهد، ليأتوا هذه الصناعة من أبوابها، ويعلموا من طرقها ما هو الأخص بأوضاعها، والأولى بها..."^(١).

وكان الشهاب محمود يمت بصلة إلى محيي الدين بن عبد الظاهر (ت ٦٩٢ هـ)، أشهر كتّاب المصريين في دولة المماليك الأولى، فقد كان جدّ الشهاب محمود لأمه، وكان ابنه علاء الدين بن عبد الظاهر (ت ٧١٧ هـ) خال شهاب الدين محمود^(٢).

(١) حسن التوسل: ص ٢.

(٢) الغيث المسجّم: ٢ / ص ٢٤٣.



صفاته وأخلاقه:

لم يُجمع مترجمو الشهاب محمود على أمر إجماعهم على الإشادة بما تحلّى به من خلق جميل وخصال حميدة، أحبه من أجلها كلّ من عرفه. فقد كان محموداً في سيرته، وأخلاقه وعمله، شهد له بذلك من عرفوه، ومن تلقوا العلم على يديه.

عُرف الشهاب محمود بتدبّنه وتواضعه، وهدوء طبعه، وكثرة فضائله. فقد وصفه ابن شاكر الكتبي بأنه "تقدّم ببلاغته، وبديع كتابته، وإنشائه وسكونه، وتواضعه"^(١). وذكر ابن حبيب أنه "تفرّد في عصره في علم الأدب والكتابة، مع التواضع والوقار والسكون والتلاوة والتقشف مع الديانة ومحبة الصالحين". ونقل ابن العماد الحنبلي عن الذهبي أنّ الشهاب محمود "كان ديناً خيراً متعبداً، مؤثراً للانقطاع والسكون، حسن المجاورة، كثير الفضائل"^(٢).

وهذه الصفات الحميدة، والأخلاق الفاضلة، جعلت الشهاب محمود ينال تقدير من عرفوه، فقرّبه السلاطين، وأسندوا إليه أرفع المناصب، ووثقوا به. وتوثقت صلاته بأدباء عصره، فمدحوه، وأشادوا بصفاته وأخلاقه، فقال فيه الطنبغا الجاولي مادحاً^(٣):

قال النحاة بأنّ الاسم عندهم	غير المسمّى وهذا القول مردود
الاسم عين المسمّى والدليل على	ما قلت أنّ شهاب الدين محمود

(١) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢.

(٢) شذرات الذهب: ٦ / ص ٧٠.

(٣) النجوم الزاهرة: ٩ / ص ٢٦٥. والشاعر هو علاء الدين الطنبغا بن عبد الله الجاولي، كان أصله من الماليك،

وخدم عند الأمير علم الدين سنجر الجاولي فعرف به، وتوفي سنة ٧٤٤هـ، انظر ترجمته في فوات الوفيات: ١ /

ص ٢٠٥ - ٢٠٧.



وقال فيه ابن رشيد أبو حفص إسماعيل بن مسعود الفارقي^(١):

نادٍ محموداً إذا ترجو ندىً فهو للحائم ريّ وشرابُ
لا تخف من ضلّة في قصده فهو للحائر في القصد شهابُ
وإذا استنجذتـه أو عزمـه كان للعزم اضطرام واضطرابُ
إن هتفنا باسمه لبى وكم قد هتفنا باسم قوم ما أجابوا

وأشاد بأخلاقه الشيخ عفيف الدين التلمساني، فقال^(٢):

هذا الشهاب الثاقب الدر الذي حاكى سناه عقد جوهر وضمفه
والنافث السحر الذي لو جسدت كلماته ثغراً لهمت برشفه
سمح السجّية مبدع في كل ما يبيده من نظم القريض ورصفه

ولم تغر المناصب التي تقلدها الشهاب محمود طباعه وأخلاقه، فلم يتطرق إلى نفسه شيء من الكبر، بل ظل طوال حياته طاهر السيرة، نقي السمعة، مستقيماً في عمله. وكان كاتماً لأسرار الملوك، ذا عفة وصيانة، وصبر على حمل ثقل الأمانة^(٣). كما كان "محباً لأهل الخير، مواظباً على التلاوة والأدعية والنوافل، وقوراً ساكناً"^(٤).

(١) الأبيات في تذكرة النبيه: ٢ / ص ١٥٥، وانظر ترجمة ابن مسعود الفارقي في فوات الوفيات: ٢ / ص ٢٠٣.

(٢) الأبيات في تذكرة النبيه: ٢ / ص ١٥٥، والشاعر هو أبو الربيع سليمان بن علي بن عبد الله، المعروف بالعفيف

التلمساني، له ديوان مطبوع، توفي سنة ٦٩٠ هـ. (انظر ترجمته في: البداية والنهاية: ١٣ / ص ٣٢٦، وفوات الوفيات: ٢ / ص ٧٧).

(٣) تذكرة النبيه: ٢ / ص ١٥٣.

(٤) الدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٤، وانظر أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٤.



ثقافته (شيوخه وتلاميذه):

نشأ الشهاب محمود في دمشق، مركز الثقافة العربية والإسلامية زمن المماليك، وعُني أبوه بتربيته منذ صغره، فتلقى العلم، وتلمذ على خيرة علماء عصره.

حظي الشهاب محمود بثقافة متنوعة، أهّلت له لأن يتولى منصب رئيس ديوان الإنشاء. فقد أتقن الخط، واستهل حياته العملية ناسخاً للكتب، وكان يتقاضى أجره ما ينسخه منها، وذكر مترجموه أنه نسخ الكثير^(١). وفي وصف خطّه يقول الصّفدي: "وخطّه من أين للوشي رقمّه، أو للعقد نظمّه، أو للروض زهره، أو لطرف الحبيب سحره، أو للنجوم طرائقه، أو لخطوط إقليدس دقائقه..."

يُنَمِّمُ الْخَطَّ لَا يَجْتَابُ أَحْرَفَهُ	وَالْوَشْيُ مَهْمَا حَكَاهَا مِنْهُ يَجْتَابُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ مُسْتَقِيماً بَعْدَ مَا سَجَدَتْ	فِيهِ الْمَعَانِي لَقُلْتُ السَّطْرُ مَحْرَابُ
أُمْلَى تَصَانِيفَ فِي أَكْبَامِهَا ثَمَرٌ	تَجْنِيهِ بِالْفَهْمِ دُونَ الْكُفِّ أَلْبَابُ ^(٢)

وهذا يعني أن خطّه كان منسقاً، مما جعله يشتغل بنسخ الكتب، ويبدو لي أنّ اشتغاله بنسخ الكتب كان له دور كبير في تكوين ثقافته وتلوينها.

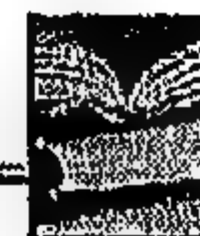
كانت ثقافة الشهاب محمود دينية ولغوية وأدبية، فقد سَمِعَ الحديث من الرضى بن البرهان^(٣)، وابن عبد الدايم^(٤)، ويحيى بن

(١) فوات الوفيات: ٤/ ص ٨٢، والنجوم الزاهرة: ٩/ ص ٢٦٤، وشذرات الذهب: ٦/ ص ٦٩.

(٢) أعيان العصر: ٥/ ص ٣٧٢-٣٧٣.

(٣) شذرات الذهب: ٦/ ص ٦٩، ومن ذبول العبر: ص ١٤٠، وانظر ترجمته في شذرات الذهب: ٥/ ص ٣١٥.

(٤) الدارس في تاريخ المدارس: ٢/ ص ١٨٤، وانظر ترجمته في فوات الوفيات: ١/ ص ٨١.



عبد الرحمن الحنبلي^(١). وأخذ العربية والنحو عن ابن مالك^(٢)، صاحب الألفية. ولازم الأديب مجد الدين بن الظهير الإريلي، وسار على نهجه في النظم، وحذا حذوه في الكتابة^(٣). أمّا الفقه فقد اشتغل فيه على الشيخ شمس الدين بن أبي عمر المقدسي^(٤)، الذي انتهت إليه الرئاسة في الفقه على مذهب أحمد بن حنبل^(٥). وبرع في الفقه حتى أنه عُيِّن لقضاء الحنابلة، بعد أن أجاز له يوسف بن خليل^(٦).

وفي موضوع تولية القضاء روايتان: أولاهما: ما رواه ابن حجر العسقلاني^(٧) (ت ٨٥٢هـ)، ونقله عنه الشوكاني^(٨) (ت ١٢٥٠هـ) من أنه عيّن غير مرة لقضاء الحنابلة. والثانية: هي رواية ابن حبيب (ت ٧٧٩هـ)، الذي ذكر أنه عرض عليه قضاء الحنابلة بدمشق فأبى^(٩).

(١) شذرات الذهب: ٦ / ص ٦٩، والدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٤، وانظر ترجمته في شذرات الذهب: ٥ / ص ٣٤٠.

(٢) شذرات الذهب: ٦ / ص ٦٩، ومن ذيل العبر: ص ١٤١، وفوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢.

(٣) فوات الوفيات: ٥ / ص ٨٢، وتاريخ ابن الفرات: ٧ / ص ١٢٩، وابن الظهير من أعيان شيوخ الأدب وفحول المتأخرين توفي سنة ٦٧٧هـ، ورثاه الشهاب محمود (انظر ترجمته في فوات الوفيات: ٣ / ص ٣٠١).

(٤) تذكرة النبيه: ١ / ص ٨٠، وشذرات الذهب: ٦ / ص ٦٩.

(٥) ذيل مرآة الزمان: ٤ / ص ١٨٧. وانظر تفصيل الحديث عن شيوخه في أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٢.

(٦) من ذيل العبر: ص ١٤٠، والدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٤. ويوسف بن خليل محدث حنبلي، ولد وتفقّه بدمشق، استوطن حلب في أواخر عمره، وروى عنه خلق كثير، (الأعلام: ٨ / ص ٢٢٩).

(٧) الدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٤.

(٨) البدر الطالع: ٢ / ص ٢٩٥.

(٩) تذكرة النبيه: ٢ / ص ١٥٣.



والأرجح - في رأينا - أن يكون الشهاب محمود قد ولي القضاء نستدل على ذلك بأن بعض مترجميه نعتوه بلقب القاضي^(١)، ومنهم تلميذه صلاح الدين الصفدي^(٢)، الذي كان ملازماً له ديوان الإنشاء. وقال بهذا الشأن: "وعُيِّن في وقت بالديار المصرية لقضاء الحنابلة"^(٣). ويبدو أن الشهاب محمود كان يتولى القضاء - في فترات - أثناء تولّيه الكتابة في ديوان الإنشاء.

ويذكر د. عمر فروخ أن الشهاب محمود تنوّل القضاء على المذهب المالكي، وهو لا يزال صغير السن^(٤)، ولا أدري المصدر الذي اعتمد عليه. وقد أشرنا إلى أنه تفقّه على أئمة شيوخ المذهب الحنبلي، حتى إن بعض مصادر ترجمته ألحقت باسمه لقب (الحنبلي)^(٥)، وأسماه بعضهم "كاتب السر الحنبلي"^(٦).

وتشير المصادر إلى أنه كان يعقد مجالس علم، وكان له أتباع وتلاميذ، يتلقون عليه، وينهلون من غزير أدبه. ومن تلاميذه اللامعين الذين أجازهم شعراً ونثراً، صلاح الدين الصفدي الذي قرأ كتاب "حسن التوسل" على

(١) انظر تاريخ ابن الفرات: ٨ / ص ١١٥، والمنهل الصافي: ٧ / ١٠١.

(٢) انظر الغيث المسجم: ١ / ص ١١٤، ص ٢٧٦، ص ٣٠٧.

(٣) أعيان العصر: ١ / ص ٣٧٤.

(٤) تاريخ الأدب العربي: ٣ / ص ٧٣٥.

(٥) النجوم الزاهرة: ٩ / ص ٢٦٤، وفوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢، وأعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٢.

(٦) شذرات الذهب: ٦ / ص ٦٩.



مصنفه الشهاب محمود^(١)، وقرأ عليه أيضاً بعض كتبه وأشعاره^(٢)، كما قرأ عليه المقامات الحريية، وكان عنده جماعة من الطلبة يتدارسون معه في أنواع من البلاغة^(٣). وقرأ عليه الصفدي أيضاً بعض ديوان أبي الطيّب، وألفية ابن مالك التي رواها له عن مصنفها^(٤).

ومن سمعوا منه أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، وابن سيّد الناس (ت ٧٣٤هـ)، والحافظ الذهبي (ت ٧٤٨هـ) وأبو محمد القاسم البرزالي الإشبيلي الدمشقي (ت ٧٣٩هـ)^(٥).

وإذا كان هؤلاء قد سمعوا منه الأحاديث، فإننا نجد في المصادر أسماء كثيرين ممن تلقوا عنه الأدب واللغة والبلاغة، نذكر منهم بالإضافة إلى الصفدي عمر بن داود بن هارون الحارثي الصفدي (ت ٧٤٩هـ)، الذي كان ماهراً مجيداً في تنفيذ المهمات السلطانية، قرأ الفقه والعربية، وأخذ الأدب عن الإمام البارع شهاب الدين أبي الثناء^(٦). وكان شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ)، صاحب ديوان الإنشاء بدمشق قد سمع من

(١) الغيث المسجم: ١/ ص ٢٦٢، ص ٢٨٣، ص ٣١١، وانظر أعيان العصر: ٥/ ص ٣٧٨.

(٢) المصدر نفسه: ١/ ص ٤٤، ص ٢٩٩.

(٣) الغيث المسجم: ١/ ص ٢٨٣، ص ٣١١، وانظر أيضاً: أعيان العصر للصفدي: ٥/ ص ٣٧٦.

(٤) أعيان العصر: ٥/ ص ٣٧٩.

(٥) تذكرة النبيه: ٢/ ص ١٥٣، وشذرات الذهب: ٦/ ص ٧٠.

(٦) تذكرة النبيه: ٣/ ١١٧.



العلامة شهاب الدين محمود، وأخذ عنه المعاني والبيان^(١)، وقرأ عليه جملة من دواوين العرب^(٢).

وهذا يخالف ما ذكره محقق "حسن التوسل" من أنه لم يعثر على ما يشير إلى أن الشهاب محموداً كان صاحب مدرسة، أو أنه كان له طلاب يأخذون عنه^(٣).

(١) المنهل الصافي: ٢ / ص ٢٦٤، وتذكرة النبيه: ٣ / ص ١٢٥.

(٢) فوات الوفيات: ١ / ص ١٥٨.

(٣) حسن التوسل (المقدمة): ص ٢٢.



في ديوان الإنشاء:

لقد كان من مظاهر تشجيع الممالك للعلم والأدب وأهلها عنايتهم بديوان الإنشاء، الذي كان يعدّ آنذاك أعلى مجمع أدبي وثقافي، يتنافس في الوصول إليه كلّ من اشتد قلمه، ورسخت في عالم الكتابة قدمه. ولذلك كان السلطان نفسه هو الذي يتولى اختيار القائمين عليه، نظراً لخطورة هذا الأمر، وعلاقة كتاب الديوان بالسلطان وكبار رجال الدولة.

وكان يخضع ناظر الديوان لاختيار السلطان نفسه، بما يجب أن يجتمع له من صفات العلم والموهبة الأدبية، وحسن السيرة، نظراً لأهمية منصبه، وإطلاعه على أسرار الدولة والسلطان. لذا كان لقب (كاتب السر) أحد ألقاب ناظر ديوان الإنشاء. وقد عبر صلاح الدين الأيوبي عن هذه الحقيقة حين قال على ملأ من الناس: "لا تظنّوا أنّي فتحتُ البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل"^(١).

وبلغ كاتب السرّ منزلة عظيمة في دولة المماليك، فقد استهلّ القلقشندي موسوعته: "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" في بيان رتبة صاحب هذا الديوان فقال: "أمّا رفعة محله، وشرف قدره فأرفع محل وأشرف قدر، يكاد أن لا يكون عند الملك أخصّ منه، ولا ألزم لمجالسته. ولم يزل صاحب هذا الديوان معظماً عند الملوك في كل زمن، مقدماً لديهم على عداه، يلقون إليه أسرارهم، ويخصونه بخفايا أمورهم، ويطلعونه على ما لم يطلع عليه أخص الأخصاء من الوزراء والأهل والولد، وناهيك برتبة هذا محلها"^(٢).

وتحدّث القلقشندي حديثاً مطولاً عن صفات صاحب ديوان الإنشاء، وآدابه، ومعارفه ومهامه، وما يحتاج إليه من علوم^(٣)، وهو شيء يستدعي من الطالب جهداً

(١) النجوم الزاهرة: ٦ / ص ١٥٧.

(٢) صبح الأعشى: ١ / ص ١٣٥.

(٣) صبح الأعشى: ١ / ص ١٣٩-٤٦٦.



كبيراً، وسعياً حثيثاً، ليؤهل نفسه لذلك المنصب. لذلك تنافس على هذا المنصب كبار الكتاب، وعمل للوصول إلى هذه المرحلة كلّ واحد من ذوي الطموح، فكان ذلك مدعاة للتوسع في التزود والتحصيل.

أمّا المقرئ فقد تحدّث عن منصب رئيس ديوان الإنشاء زمن المماليك فقال: "وكان لا يتولاه إلا أجلّ كتاب البلاغة، ويخاطب بالشيخ الأجلّ، ويقال له كاتب الدّست الشريف، ويُسلّم المكاتبات الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة من بعده. وهو الذي يأمر بتنزيلها والإجابة عنها للكتاب. والخليفة يستشير في أكثر أموره، ولا يحجب عنه متى قصد المثل بين يديه. وهذا أمر لا يصل إليه غيره، وربما بات عند الخليفة ليلي. وهو أول أرباب الإقطاعات، وأرباب الكسوة والرسوم..."^(١)

ويُعدّ الذين تسلّموا هذا المنصب أعلاماً في الكتابة والأدب أمثال القاضي الفاضل، وضياء الدين بن الأثير، وشهاب الدين محمود، وصلاح الدين الصفدي، والمقرئ والقلقشندي، وغيرهم ممن كانوا في زمنهم القمم الأدبية السامقة، التي يسعى المتأدبون لاحتدائها، ويطمحون للوصول إليها، فيقرأون عليهم كتب الأدب، ويروون كتبهم، ويتخرجون على أيديهم.

كان أول عمل تولاه الشهاب محمود بعد أن كملت أدواته، واشتهر أمره في النظم والإنشاء، هو كتابة الدّرج^(٢) في ديوان الإنشاء. ولا نجد في المصادر التي بين أيدينا تحديداً للسنة التي عُيّن فيها بديوان الإنشاء. ولكن معاصره قطب الدين اليونيني (ت ٧٢٦هـ) يذكر أنه كان كاتب الدّرج سنة ٦٧٠هـ^(٣)، وهذا

(١) الخطط المقرئية: ٢/ ص ٢٢٤.

(٢) كتاب الدرج هم الذين يجيدون الخط أكثر من الإنشاء، والدراج هو الورق المستطيل المركب من عدة أوصال، والدراج بسكون الراء وفتحها.

(٣) ذيل مرآة الزمان: ٢/ ص ٤٧٦.



يعني أنه عمل بديوان الإنشاء قبل بلوغه الثلاثين من عمره. وبقي من كتاب الدّرج في ديوان الإنشاء بدمشق في عهد السلطان الظاهر بيبرس (ت ٦٧٦هـ)، وفي عهد السلطان قلاوون (ت ٦٨٩هـ).

وفي سنة ٦٩٢هـ نُقل الشهاب محمود ليعمل بديوان الإنشاء في القاهرة، حيث احتيج إليه بعد وفاة رئيس ديوان الإنشاء هناك محيي الدين بن عبد الظاهر^(١). وفي الديار المصرية اشتهر اسمه، وبعُد صيته، وصار المشار إليه في هذا الشأن في الديار المصرية والشامية^(٢).

وتقدم الشهاب محمود ببلاغته وبديع كتابته وإنشائه، حتى تولّى رئاسة ديوان الإنشاء بمصر سنة ٧٠٨هـ عند السلطان المظفر بيبرس (ت ٧٠٩هـ)، وبقي يشغل رئيس ديوان الإنشاء بمصر إلى أن توفي القاضي شرف الدين بن عبد الوهاب بن فضل الله العمري سنة ٧١٧هـ، الذي كان يرأس ديوان الإنشاء بدمشق، فأرسل الشهاب محمود إلى دمشق، ليتولى كتابة السر، والنظر في ديوان الإنشاء، قال ابن كثير: "وفي بكرة نهار الثلاثاء الثامن والعشرين من شوال وصل الشيخ الإمام العلامة شيخ الكتاب شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي على البريد من مصر إلى دمشق متولياً كتابة السرها عوضاً عن شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله العمري"^(٣). وبقي في هذا المنصب نحو ثمان سنوات إلى أن توفي سنة ٧٢٥هـ.

(١) فوات الوفيات: ٤/ ص ٨٢، والدرر الكامنة: ٤/ ص ٣٢٤.

(٢) شذرات الذهب: ٦/ ص ٢٢٧.

(٣) البداية والنهاية: ١٤/ ص ٨١.



وهكذا فقد عمل الشهاب محمود في ديواني الإنشاء بدمشق والقاهرة كاتباً ورئيساً للديوان نحواً من خمسين سنة، حتى أصبح "شيخ صناعة الإنشاء في عصره"^(١)، ولم يكن بعد الفاضل مثله في صناعة الإنشاء^(٢).

وكان لاشتغال الشهاب محمود رئيساً لديوان الإنشاء لفترة طويلة دور كبير في توجيه الأدب في عصره من حيث موضوعاته وأساليبه، كما أن منصبه هذا جعله قريباً بشخصه من تيارات الحياة العامة في دولة المماليك البحرية. وبخاصة أنه كان صاحب ديوان الإنشاء في مركز الدولة، في القاهرة ودمشق اللتين كانتا مركزي العلم والثقافة آنذاك، وكان لهما دور كبير في احتضان مادة الثقافة والفكر في العصر المملوكي.

(١) البداية والنهاية: ١٤ / ١١٨، وشذرات الذهب: ٦ / ص ٢٢٦.

(٢) البداية والنهاية: ١٤ / ص ١١٨.



صلته برجال عصره:

إن المناصب التي تولاها الشهاب محمود في ديواني الإنشاء بدمشق والقاهرة اقتضت منه أن يكون على صلة وثيقة بسلاطين الممالك، الذين أفلحوا في تطهير أرض الشام من ممالك الفرنجة، ووقفوا سداً منيعاً أمام غزوات التتار، وألحقوا بهم هزائم متتالية. لقد اتصلت المودة بينه وبين الظاهر بيبرس، والسلطان قلاوون، والأشرف خليل ابن قلاوون، وغيرهم ممن جالسهم، ومدحهم، ووصف المعارك التي خاضوها في مواجهة الغزوين: الصليبي والمغولي.

ولقي الشهاب محمود كذلك ترحيباً وتقديراً من نواب السلطنة بالشام، فكانوا يحترمونه ويعظمونه، ومنهم: صاحب حماة الملك المؤيد الأيوبي^(١) (ت ٧٣٢هـ)، الذي كان الشعراء يؤمنونه وينشدونه المدائح الغر، وينشدتهم ما ينظمه من الشعر. وكان يجتمع في بلاطه عدد من الشعراء منهم: ابن نباتة المصري، وصفي الدين الحلي، والشهاب محمود، وغيرهم.

ومما يدل على المكانة الخاصة التي كانت للشهاب محمود عند نواب السلطنة بالشام ما ذكره صلاح الدين الصفدي من أن الشهاب محمود كان يكتب يوماً بين يدي نائب السلطنة بدمشق المنصور حسام الدين لاجين (ت ٦٩٨هـ) فوق شيء من الخبر على ثيابه، فأعلمه السلطان بذلك، فنظم في الحال:

ثياب مملوكك ياسيدي	قد بيّضت حالي بتسويدها
ما وقع الخبر عليها بلى	وقّع لي منك بتجديدها

(١) هو عماد الدين أبو الفدا، عيّنه السلطان الناصر محمد بن قلاوون على حماة سنة ٧١٠هـ، ولم تشغله أمور ملكه عن التصنيف، ومن مصنفاته المطبوعة: المختصر في تاريخ البشر.



فأمر له بتفصيلتين، ومبلغ خمسمائة درهم^(١).

وكان نائب السلطنة بدمشق الأمير سيف الدين تنكز (ت ٧٤٤هـ) يحترم الشهاب محمود ويجلّه، وشهد جنازته وصلى عليه^(٢). وأعجب بالشهاب محمود شمس الدين بن السلعوس (ت ٦٩٧هـ)^(٣)، وزير السلطان قلاوون، الذي نقله من ديوان الإنشاء بدمشق إلى ديوان الإنشاء بالقاهرة، سنة ٦٩٢هـ، عقب موت محيي الدين بن عبد الظاهر^(٤).

ومن أعيان العصر الذين اتصل بهم الشهاب محمود شمس الدين بن خلكان، صاحب "وفيات الأعيان"، وقد عاده الشهاب محمود في مرضه الذي مات فيه سنة ٦٨١هـ بالمدرسة النجيبية^(٥)، وأنشده ابن خلكان شعراً لبعض أهل الأدب في الرثاء^(٦).

وكان شهاب الدين محمود - كما أسلفنا - ناظماً مكثراً، وناثراً مجيداً، كما أنه كان محمود السيرة، حسن الخلق؛ لذلك اتصلت المودة بينه وبين عدد من أدباء مصر والشام في عصره، كالسراج الوراق (ت ٦٩٥هـ)، وعفيف الدين التلمساني (ت ٦٩٠هـ)، وناصر الدين ابن النقيب المصري (٦٨٧هـ)، وشهاب الدين العزازي (ت ٧١٠هـ)، وفتح الدين

(١) انظر: الوافي بالوفيات: ٢٤ / ص ٣٨٧، والنجوم الزاهرة: ٨ / ص ١٠٨، وتذكرة النبيه: ١ / ص ٨٩.

(٢) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢، وانظر ترجمة الأمير تنكز في فوات الوفيات: ١ / ص ٢٥١-٢٥٨.

(٣) هو أحمد بن عثمان بن أبي الرجاء شهاب الدين بن السلعوس التنوخي الدمشقي، انظر ترجمته في المنهل الصافي: ١ / ص ٣٨٧.

(٤) أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٤.

(٥) كانت بدمشق للشافعية، وقفها النائب الأمير جمال الدين آقوش النجيبى حوالي سنة ٦٢٢هـ، وإليه تنسب، ودرس بها ابن خلكان وابن كثير (الدارس في تاريخ المدارس: ١ / ص ٣٥٨).

(٦) ثمرات الأوراق: ص ٤٨، وتذكرة التنبيه: ١ / ص ٧٥.



ابن عبد الظاهر (ت ٦٩١هـ)، وعلاء الدين بن غانم (ت ٧٣٧هـ)، وصفي الدين الحلبي (ت ٧٥٠هـ)، وغير هؤلاء كثيرون ممن جرت بينه وبينهم مراسلات ومكاتبات شعرية، جاء بعضها في بضعة أبيات، أو في قصائد بتمامها، أوردت المصادر نصوصها، وأفاضت في الحديث عنها^(١).

وتوثقت صلة الشهاب محمود بأمير شعراء المشرق ابن نباتة المصري (ت ٧٦٨هـ)، فقد التقيا في بلاط صاحب حماة، الملك المؤيد الأيوبي، وترجم ابن نباتة للشهاب محمود ترجمة ضافية في كتابه "سجع المطوق"^(٢)، وأشاد بمنزلته الأدبية في الشعر والنثر.

ولابن نباتة المصري أربع قصائد في مديح الشهاب محمود^(٣)، وهي تدل على أن العلاقة بينهما لم يكن أساسها العطاء، بل كانت قرابة الآداب هي التي دفعت ابن نباتة لمديح الشهاب، يقول من قصيدة:

مدحُك لا أبغي ثراءً بذلتَه	إليّ ولكن رفعة براكا
فأقسم ما ضمت كحبك أضلعي	ولا استنشقت روعي كنشر هواكا
أكاد أطيق السيل أدفع صدره	ولا أدعي أني أطيق جفاكا

وبالإضافة إلى أعلام الأدب الذين ذكرنا أسماءهم فقد أقام الشهاب محمود في دمشق والقاهرة اتصالات ما بينه وبين ذوي الأمر من قضاة وفقهاء ونواب، وجرت بينه

(١) انظر بعض تلك المراسلات والمجاوبات الشعرية في فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٥-٩٦، وانظر أيضاً: أعيان العصر: ٥ / ص ٣٨١-٣٨٧.

(٢) انظر كتاب: ابن نباتة المصري (أمير شعراء المشرق): ص ١٦٦، نقلاً عن سجع المطوق (مخطوط) ورقة: ٣٨، ٣٩.

(٣) انظر القصائد في ديوان ابن نباتة: ص ١٥٢، ١٥٣، ١٥٦، ٣٦٤.



وبينهم مطارحات ومراسلات شعرية، كتلك التي جرت بينه وبين أستاذه مجد الدين بن الظهير^(١)، وشمس الدين الحنبلي (ت ٦٧٥هـ)^(٢)، وقاضي القضاة الأديب البليغ ابن صَضرى (ت ٧٢٣هـ)^(٣).

ولم تقتصر مراسلات الشهاب محمود الشعرية على أدباء وفقهاء البلد الذي يحل فيه، وإنما كانت تتعداها إلى بلدان أخرى. فبينما كان يعمل بديوان الإنشاء في الديار المصرية كانت بينه وبين الفقيه تقي الدين بن تمام الحنبلي (ت ٧١٨هـ) بالشام مراسلات شعرية^(٤). وجرت مثل تلك المراسلات أيضاً بينه وبين الفقيه أمين الدين بن عساكر (ت ٦٨٧هـ) نزيل الحرم بمكة^(٥).

ولا بأس في إيراد نموذج من تلك المراسلات الشعرية، وهو ما جرى بينه وبين علاء الدين بن غانم، الذي كانت تربطه به صداقة وطيدة.

قال ابن غانم: عتبني يوماً القاضي شهاب الدين محمود، وقال: بلغني أن رجال ديوان الإنشاء يذموني وأنت حاضر ما تردّ غيبتني، فكتبْتُ إليه:

وَمَنْ قَالَ إِنَّ الْقَوْمَ ذَمُّوكَ كَاذِبٌ وَمَا مِنْكَ إِلَّا الْفَضْلُ يَوْجَدُ وَالْجُودُ
وَمَا أَحَدٌ إِلَّا لِفَضْلِكَ حَامِدٌ وَهَلْ عَيْبَ بَيْنَ النَّاسِ أَوْ ذَمٌّ مَحْمُودُ

(١) ذيل مرآة الزمان: ٣ / ص ٣٩٤.

(٢) فوات الوفيات: ٣ / ص ٤٢٨.

(٣) المنهل الصافي: ٢ / ص ٩٧-٩٩. وابن صَضرى هو أحمد بن محمد بن سالم، ولد سنة ٦٥٥هـ، وعمل في ديوان الإنشاء بدمشق، ولي القضاء سنة ٦٧٢هـ إلى أن مات ٧٢٣هـ. انظر ترجمته في (فوات الوفيات: ١ / ص ١٢٦).

(٤) فوات الوفيات: ٢ / ص ١٦١.

(٥) المصدر نفسه: ٢ / ص ٣٢٨.



فكتب إليّ أبياتاً منها:

علمتُ بأنّي لم أذمّ بمجلس وفيه كريم القوم مثلك موجود
ولستُ أزكيّ النفس إذ ليس نافعي إذا ذمّ مني الفعل والاسم محمود
وما يكره الإنسان من أكل لحمه وقد آن أن يبلى ويأكله الدود^(١)

وفي الحقيقة إنّ مراسلات الشهاب محمود ومعارضاته الشعرية مع أعيان عصره من الأدباء والفقهاء كثيرة، تحتاج إلى دراسة خاصة تتناولها في الأساليب والمضامين، وبوسعنا أن نسوق العديد من الشواهد، فهي كثيرة، ولكننا - في هذا المقام - ما سعينا إلى إحصائها أو حصرها، وإنما كان هدفنا أن نشير إلى المكانة الأدبية الرفيعة التي بلغها الشهاب محمود، مما جعل الشعراء والفقهاء - في عصره - يطارحونه الشعر في موضوعات تدخل في مجملها في إطار الشعر الإخواني، الذي يكشف لنا عن جوانب الحياة العامة، التي أحاطت بالشهاب محمود وأدبه، كما أن كثيراً من تلك المساجلات تكشف لنا عن بعض جوانب شخصيته وأخلاقه، وصلاته بأعلام الأدب والشعر في عصره.

(١) الغيث المسجّم: ٢/ ص ١٩٨. وانظر ترجمة علاء الدين بن غانم في فوات الوفيات: ٣/ ص ٧٨.



مؤلفاته وإنتاجه الأدبي:

كان الشهاب محمود ممن أتقن الفنين: المنظوم والمتنثر^(١)، وقد ترك فيهما مؤلفات وصفها ابن كثير بأنها مصنفات فائقة حسنة^(٢)، ونعتها ابن نباتة المصري بأنها "تصانيف تملأ الأذهان فهماً، وتوسع فنون الآداب علماً"^(٣)، ومن مؤلفاته:

١. حُسن التوسُّل إلى صناعة الترسل:

وهو أشهر مصنفاته، ذكره ابن شاعر الكتبي، وابن حجر العسقلاني^(٤). ونوّه به ابن نباتة المصري في كتابه "سجع المطوق"^(٥) وهذا الكتاب مطبوع، ألفه الشهاب محمود لتعليم الكتاب طرق الإنشاء، قدّمه بمقدمة موجزة تدور حول فن الكتابة وآلاتها الضرورية للكاتب، ثم تحدّث عن فنون البديع وأقسامه، ويظهر في هذا التقسيم اتجاّاهه إلى منهج البديع وميله إليه باعتباره فن القول في عصره. وأورد بعد ذلك نماذج نثرية من إنشائه، وضعها بين يدي ناشئة الكتاب، للاقتداء بها وتقليدها.

ويُقصد بصناعة الترسل - كما يقول القلقشندي - "صناعة الإنشاء؛ لأنه قد يعبر عنها بصناعة الترسل تسمية للشيء بأعم أجزائه، إذ الترسل والمكاتبات أعظم كتابة الإنشاء وأعمها من حيث إنه لا يستغني عنها ملك ولا سوقة، وعلى ذلك بنى الشيخ محمود الحلبي رحمه الله تسمية كتابه حسن التوسل إلى صناعة الترسل"^(٦).

(١) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢.

(٢) البداية والنهاية: ١٤ / ١١٨.

(٣) تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي): ص ٤٩٠، نقلاً عن مخطوطة سجع المطوق لابن نباتة.

(٤) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢، والدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٤.

(٥) تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي): ص ٤٩٠، نقلاً عن سجع المطوق (مخطوط) ورقة ٦٩ - ٧٠.

(٦) صبح الأعشى: ١ / ص ٨٤.



وقد لقي هذا الكتاب اهتماماً من معاصري الشهاب محمود، فتلميذه صلاح الدين الصفدي أشاد به، وذكر في غير موضع من كتابه "الغيث المسجّم"^(١) أنه قرأه على مصنفه أبي الثناء محمود. وذكر في كتابه "أعيان العصر"، أنه قرأه على مصنفه سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وكتب في آخره:

العالم العلامة الحيز الذي بهرت عجائبه بنبي الآداب
ودنت لديه المشكلات وطالما جمحت أوابدُها على الطلاب
الألمعي أخو الفواضل والندی الكامل الأدوات والأسباب^(٢)

وكان النويري من قبل قد أعجب بهذا الكتاب، وأفرغ نصّه كاملاً في موسوعته "نهاية الأرب"^(٤). ونجد من المحدثين د. محمود رزق سليم يعرض مضمونه عرضاً مفصلاً، ويعده من كتب النقد الأدبي في عصر المماليك^(٥).

٢. مقامة العشاق:

وهذه المقامة ذكرتها المصادر^(٦)، ولكنها لم تصل إلينا.

(١) انظر الغيث المسجّم: ١/ ص ٢٦٢، ص ٢٨٣، ص ٣١١، ٢/ ص ٤٦٢.

(٣) أعيان العصر: ٥/ ٣٧٨.

(٤) نهاية الأرب: ٧/ ص ٢٢-١٨٥.

(٥) عصر سلاطين المماليك: ٦/ ص ١٢٥-١٥١.

(٦) انظر فوات الوفيات: ٤/ ص ٨٢، وكشف الظنون: ١/ ص ٦٦٦، وهدية العارفين: ٢/ ص ٤٠٧، وفيه (مقامات العشاق).



٣. منازل الأحباب ومنازه الألباب^(١):

وهو في الهوى العذري، وما زال مخطوطاً، منه نسخ في برلين وليدن والمتحف البريطاني^(٢)، ودار الكتب المصرية^(٣).

٤. الذيل على ذيل القطب اليونيني في التاريخ^(٤): تفرد بذكره ابن حجر العسقلاني.

٥. الذيل على الكامل لابن الأثير^(٥):

ومنه نسخة خطية في برلين^(٦)، وقد يكون هذا الكتاب، هو الذي اعتمد عليه ابن تغري بردي، ونقل عنه كثيراً في كتابه "المنهل الصافي"، وكان يصدر ما ينقله بعبارة: "قال العلامة الشهاب محمود في تاريخه"^(٧).

٦. أسنى المنائح في أسنى المدائح^(٨):

وهو ديوان ضخّم جميعه في المديح النبوي. وذكر ابن حجر العسقلاني أنّ عدد أبياته ألفان وثلاثمائة وخمسة وستون بيتاً، وأنه لم يخلف في معناه مثله^(٩).

(١) ورد ذكره في فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢، وكشف الظنون: ٢ / ١٨٢٧، والأعلام: ٧ / ص ١٧٢، وهديّة العارفين: ٢ / ص ٤٠٧ باسم (منازل الأحباب ومنازه الألباب)، وفي كتاب أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء: ٤ / ص ٥٤٤ باسم (منازل الأحباب ومباراة الألباب).

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان: ٣ / ص ١٣٩ - ١٤٠.

(٣) تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي): ص ٤٩١ هامش رقم ٨.

(٤) الدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٦.

(٥) الأعلام: ٧ / ص ١٧٢.

(٦) تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان: ٣ / ص ١٤٠.

(٧) انظر على سبيل المثال: المنهل الصافي: ٧ / ص ٢٦٧، ص ٢٩٥، ص ٣٠٣، ص ٣٧٦.

(٨) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢. ولعل كلمة المنائح في هذه التسمية ترجع إلى غلبة الناحية النديّة، وطغيان عاطفة الحزن، ورجحان طابع الرثاء في هذا الديوان.

(٩) الدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٥.



وقد ورد اسم هذا الديوان باختلاف عند أصحاب المصادر^(١). وطبع بمجلة الشورى دون تاريخ^(٢).

وقد احتفظ لنا يوسف النبهاني البيروتي (ت ١٣٥٠ هـ) في مجموعته الخاصة بالمدائح النبوية بما يقارب ثلاثة آلاف بيت من الشعر في هذا الموضوع، فإذا ما أخذنا بالاعتبار رواية العسقلاني بالنسبة لعدد أبيات هذا الديوان، فإن الباحث يمكنه أن يستخلص أن ما أورده النبهاني في مجموعته من قصائد للشهاب محمود في المديح النبوي، ربما تكون هي ذاتها ديوانه الكامل، وبخاصة أن رواية النبهاني في القصيدة الأولى قد تدل على ذلك، حيث قال: "وقال الشهاب محمود الحلبي وصحّحتها على نسخة من ديوانه مقابلة على نسختين من مكاتب القسطنطينية المحمية، إحداهما في مكتبة جامع أيا صوفيا، والأخرى في مكتبة عاشر أفندي رئيس الكتاب"^(٣).

٧. رسائله:

عاش الشهاب محمود نيفاً وثمانين عاماً، أمضى خمسين عاماً منها في ديوان الإنشاء، وهذا يعني أن إنتاجه في خمسين عاماً يشكل عدداً غير قليل من المجلدات، وبخاصة أن موهبته ومقدرته في الإنشاء جعلته يكتب الكتب والرسائل بديهية ودون مسودات^(٤).

(١) في الغيث المسجم: ١/ ص ١١٤ (أسنى المنائح في أهني المدائح)، وفي الدرر الكامنة: ٤/ ص ١٢٥ (أهني المنائح في أسنى المدائح)، وفي تاريخ آداب اللغة العربية: ٣/ ص ١٤٠ (أهني المفاتيح بأسنى المدائح). ووهم د. محمود رزق سليم فظن ديوان (أسنى المنائح) قصيدة واحدة في المديح (عصر سلاطين المماليك: ٦/ ١٢٥)، ووهم د. شوقي ضيف فذكر أن هذا الديوان مفقود (عصر الدول والإمارات: الشام: ص ١٦١).

(٢) معجم المطبوعات العربية والمعربة: ص ١١٥٢.

(٣) المجموعة النبهانية في المدائح النبوية: ١/ ص ١٣٢.

(٤) نهاية الأرب: ٣٣/ ص ١٤٥.



وقد ذكر تلميذه الصفدي أنّ رسائله تدخل في ثلاثين مجلدة^(١). ولكنّ الذي وصل إلينا من رسائله قليل جداً، وهو متفرق في بطون المصادر.

وتنوعت رسائله، فهناك الرسائل الديوانية، التي كانت تدور حول كتب الحروب والفتوح والتهاني، وكتب التقاليد والتواقيع والمناشير. وله رسائل في الطرديات من ذكر أوصاف الخيل والجوارح والسلاح، وأنواع الرياضات من الصيد والرمي بالبندق. كما أن له رسائل في الإخوانيات. ومن محاسن نثره الكتاب الذي وصف فيه الخيل، وقد قرأه عليه تلميذه صلاح الدين الصفدي^(٢)، وكذلك رسالته في الصيد بالبندق، التي أوردها القلقشندي في "صبح الأعشى"^(٣).

٨. شعره:

كان الشهاب محمود - كما ذكرنا - شاعراً مكثراً، وكان له شعر جيد^(٤)، وعلى الرغم من ذلك فلا يذكر مترجموه أنّ له ديوان شعر، أو أنّ شعره في غير المدائح النبوية قد جمع في ديوان. ونحن نجد له أشعاراً كثيرة مبثوثة في "فوات الوفيات"، "والنجوم الزاهرة"، و"نهاية الأرب"، وغيرها من المصادر وكتب التراجم.

وتناول الشهاب محمود في أشعاره موضوعات مختلفة من مديح ورثاء ووصف ومطارحات أدبية بالإضافة إلى قصائد وموضوعات ذات طابع عاطفي ووجداني. وهي في مجموعها تُشكّل ديواناً ضخماً، قد يُهَيَأ له من يقوم بجمعه وتحقيقه في قادم الأيام.

(١) أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٣، وانظر أيضاً: الدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٤.

(٢) الغيث المسجم: ١ / ص ٤١. وانظر الكتاب في أعيان العصر: ٥ / ص ٣٩٢ وما بعدها.

(٣) صبح الأعشى: ١٤ / ص ٣٢٧ - ٣٤٠.

(٤) بدائع الزهور في وقائع الدهور: ج ١ ق ١ ص ٤٥١.



ويبدو أن شهرة الشهاب محمود في النشر والكتابة قد طغت على شهرته في نظم الشعر، ويرجع ذلك إلى أنه عمل طويلاً في ديوان الإنشاء، الذي يقوم العمل فيه على كتابة النشر، كما أن لشهرة كتابه "حسن التوسل"، وهو في تعليم صنعة الإنشاء، أثراً في ذلك. ولهذا فإننا نجد أكثر الباحثين والدارسين يعدّونه من أعيان كتّاب النشر في العصر المملوكي^(١)، ولا يذكرونه في الشعراء، على الرغم من أنهم يستشهدون بأبيات كثيرة من شعره في حديثهم عن موضوعات الشعر في تلك الفترة.

(١) من هؤلاء الباحثين والدارسين: د. محمد زغلول سلام في كتابه: الأدب في العصر المملوكي، ود. محمود رزق سليم في كتابه: عصر سلاطين المماليك، ود. عمر موسى باشا في كتابه: تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي)، ومحمد سيّد كيلاني في كتابه: الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي.



منزلته الأدبية:

تبوأ الشهاب محمود منزلة مرموقة بين أدباء عصره، وتفوق على الكثيرين ممن عاصروه، لذلك عدّوه من كبار كتاب العصر المملوكي وشعرائه.

شهد العلماء وكتاب التراجم للشهاب محمود بالتفوق في نظم الشعر، كما اعترفوا بغزارة شعره، وطول قصائده^(٢). وأثنى مترجموه على بلاغته، فقال الذهبي (ت ٧٤٨هـ): "علامة الأدب، وعلم البلاغين"^(١)، وقال ابن تغري بردي: "كان من أئمة الكتاب، ورأس البلغاء في عصره"^(٢). "وقد أتقن الفنّين نظماً ونثراً، وبرع في الحالين بديهة وفكراً"^(٣).

جمع الشهاب محمود بين صناعتي النظم والنثر، فهو الأديب الناصر الناظم، قال ابن كثير: "كان بارعاً في علم الإنشاء نظماً ونثراً"^(٤)، وقال ابن شاعر الكتبي: "وكان ممن أتقن الفنّين: المنظوم والمنثور"^(٥)، وقال ابن العماد الحنبلي: "وفتح له في النظم والنثر، واشتهر وبُعْد صيته"^(٦).

لم يكن الشهاب محمود من كتاب العصر المملوكي فحسب، كما هو متداول عند كثير من الدارسين، ولكنه كان أيضاً من الشعراء المرموقين في عصره، قال ابن حجر العسقلاني: "فاضل كتب في الإنشاء، وفي جودة الشعر فاق أهل عصره، وأربى على كثير

(٢) أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٣، وانظر النجوم الزاهرة: ٧ / ص ١٦، ص ٣٢٣.

(١) من ذيول العبر: ص ١٤٠.

(٢) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢.

(٣) أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٣.

(٤) البداية والنهاية: ١٤ / ص ١١٨.

(٥) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٤.

(٦) شذرات الذهب: ٦ / ص ٨٠.



ممن تقدّمه" ^(١). وقال ابن أبيك الدّواداري: "فاضل الزمان، المتفرد بعلم البديع والبيان، الذي تشرّفت بأنامله اليراعة، وجمع بين محاسن التجنيس إلى تخلص البراعة" ^(٢).

بدأ الشهاب محمود نظم الشعر في باكورة شبابه، ومن أوائل شعره الجيد قصيدته في مدح الظاهر بيبرس ووصف انتصاره على التتار، وخوض الفرات خلفهم ^(٣).

وقد أعجب معاصروه ببعض قصائده ومقطوعاته، كقصيدته اللامية في الغزل، التي اختارها ابن شاعر الكتبي ^(٤)، وذكر أبياتاً منها ابن العماد الحنبلي ^(٥)، وغيرهما، يقول فيها ^(٦):

يا مَنْ أضاف إلى الجمال جميلاً	لا كنتُ إن طوعتُ فيك عذولاً
عوضتني من نار هجرك جنة	فكنتُ ظلاً من رضاك ظليلاً
وحللت من أحشاي ربعاً دارساً	فغدا بقربك عامراً مأهولاً
ومنت حين منحتني سقماً به	أشبهتُ خصرك رقة ونحولاً
وكففت لحظك بالفتور تلطّفاً	كيلا أبيت بحده مقتولاً
وسلكت بي في الحب أحسن مسلك	لم يبق لي نحو السلو سبيلاً
ولربّ ليلٍ مثل وجهك بدره	ودجاء مثل مديد شعرك طولاً
إن لم أجد للوجد فيك بمهجتي	لا نال قلبي من وصالك سولاً

(١) الدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٥.

(٢) كنز الدرر وجامع الغرر: ٨ / ص ٣٨٩.

(٣) انظر القصيدة في دراستنا هذه ص

(٤) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٨.

(٥) شذرات الذهب: ٦ / ص ٧٠.

(٦) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٨.



أما قصيدته التي مطلعها^(١):

هل البدر إلا ما حواه لثامها أو الصبح إلا ما جلاه ابتسامها

فقد عدّوها من جيد شعره، وغرر قصائده^(٢)، ومنها:

أقامت بقلبي إذا أقام بحبّها فدارتها قلبي وداري خيامها

إذا ما نضت عنها اللثام وأسفرت تقشع عن شمس النهار غمامها

نهاية حظي أن أقبل تربها وأيسرُ حظّ للثام التامها

تريك محيا الشمس في ليل شعرها على قيد رمح قدّها وقوامها

وقصائد الشهاب محمود الجهادية، في تمجيد الأبطال ووصف المعارك، أعجب بها القدماء أيّا إعجاب، ونعتوها بنعوت كثيرة: فهي "طنانة"^(٣) عند ابن تغري بردي، و"حسنة أنيقة"^(٤) عند ابن العماد الحلبي، و"هائلة"^(٥) عند ابن كثير، ومشهورة فائقة عند صلاح الدين الصفدي^(٦). وهذه القصائد هي موضوع دراستنا في الفصول القادمة.

ونجد صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ) يُعجب بصنعة أستاذه وشيخه الشهاب محمود في الشعر، ولذا فقد نقل في مواضع متعددة من كتابه "الغيث المسجّم"^(٧) أبياتاً كثيرة من شعره، ونصّ على مواطن الإجادة فيها. وقال في كتابه "أعيان العصر":

(١) انظر أبيات القصيدة في فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٥-٨٧.

(٢) البدر الطالع: ٢ / ص ٢٩٥، وانظر القصيدة كاملة في: أعيان العصر: ٥ / ص ٣٨٨-٣٩٢.

(٣) النجوم الزاهرة: ٧ / ص ١٥٩.

(٤) شذرات الذهب: ٦ / ص ٧٠.

(٥) البداية والنهاية: ١٣ / ص ٣٢٧.

(٦) الوافي بالوفيات: ١٣ / ص ٢٥٤، وأعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٣.

(٧) انظر الغيث المسجّم: فهرس الأعلام (الشهاب محمود الحلبي).



"والذي أراه أنا أن نظمه أعذب في الأسجاع، وأقرب إلى انعقاد الإجماع، لأنه انسجم تركيباً، وازدحم تهذيباً، فسحر الألباب، ودخل بالعجب من كل باب" (١).

وتبوأ الشهاب محمود مكانة عالية بين شعراء المديح النبوي على مرّ العصور، فقد نظم قصائد طنانة في مدح النبي (ﷺ)، وسمها بـ "أسنى المنائح في أهنى المدائح"، كتبها الصلاح الصفدي، وقرأها على أستاذه الشهاب محمود، رغبة في البركة - كما يقول - وطلباً للدخول في زمرة من دوّن مدحه (٢).

أمّا الكتابة الديوانية فالشهاب محمود فيها "شيخ صناعة الإنشاء في عصره" (٣)، وقرنوه في هذا المجال بالقاضي الفاضل، فقال صلاح الدين الصفدي من قصيدة يرثيه:

أما ترسله السهلُ البديعُ فقد أقام في شاهقٍ بالنجم معقودٍ
أنسى الأنامَ به عبدَ الرحيم كما راح العبادُ بقلبٍ غيرَ معمودٍ (٤)

ولكنهم فضلوا الشهاب محمود في كثرة النظم، والقصائد المطولة الحسنة البليغة (٥). وذكروا أنه كان يقيم بدار القاضي الفاضل نفسه بدمشق (٦)، وبلغ في الإنشاء مبلغاً جعله يكتب التقاليد على البديهة، ومن غير مسودة (٧).

(١) أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٣.

(٢) الغيث المسجم: ١ / ص ٢٨٣.

(٣) البداية والنهاية: ١٤ / ص ١١٨، وشذرات الذهب: ٦ / ص ٩٦.

(٤) البيتان من قصيدة في أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٦. وعبد الرحيم هو القاضي الفاضل (ت ٥٩٦هـ)، والعباد هو الكاتب (ت ٥٩٧هـ).

(٥) البداية والنهاية: ١٤ / ص ١١٨، وشذرات الذهب: ٦ / ص ٢٢٧.

(٦) الدارس في تاريخ المدارس: ٢ / ص ٢٣٦.

(٧) شذرات الذهب: ٦ / ٩٦.



وقارنوه في تفوقه بالأدب شعره ونثره، بتفوق بعض معاصريه في تخصصاتهم، كالدمياطي الذي تفوق في حفظ الحديث وروايته، فينقل ابن حجر العسقلاني بإسناد إلى ابن سيد الناس قوله: "ما رأيت أجلاً من الدمياطي والشهاب محمود، والشهاب في بابه أجلاً" (١).

هذه بعض آراء القدماء في مكانة الشهاب محمود ومنزلته الأدبية، أمّا المعاصرون فقد نعتوه بمثل ذلك، فقال خير الدين الزركلي: "أديب كبير وشاعر مكثّر" (٢). وقال عمر فروخ: "كان ناثراً بليغاً، وشاعراً مجيداً، مكثراً من النظم والنثر" (٣). وكان جورج زيدان متسرعاً في حكمه حين عدّ الشهاب محمود من الأدباء الذين لم يشتغلوا بالنظم، وليسوا شعراء، وإنما ألفوا في الأدبيات ونحوها (٤). ويبدو لي أنه لم يطلع على قدر كافٍ من شعر الشهاب محمود، أو أن قصائده في مواجهة الغزوين: الصليبي والمغولي، وقصائده في المديح النبوي لم تنل إعجابه، مما جعله يُقصيه عن دائرة الشعراء.

ونختم حديثنا عن منزلة الشهاب محمود الأدبية بشهادة بعض معاصريه ممن أشادوا به وببلاغته وإشادات رائعة، فها هو النويري (ت ٧٣٣هـ)، صاحب موسوعة "نهاية الأرب" يقول فيه: "كان رحمه الله رجلاً فاضلاً، كاتباً، أديباً، شاعراً، انتهت إليه كتابة الإنشاء، ولو قيل فيه كاتب الشرق والغرب لاشتَحَقَّ ذلك، غير مدفوع عنه، ولا

(١) الدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٦. والدمياطي هو عبد المؤمن بن خلف حافظ للحديث، من أكابر الشافعية، ولد بدمياط، وتنقل في البلاد. ومن كتبه المطبوعة "المتجر الرابع في ثواب العمل الصالح" توفي سنة ٧٠٥هـ.

(٢) الأعلام: ٧ / ص ١٧٢.

(٣) تاريخ الأدب العربي: ٣ / ص ٧٣٥.

(٤) تاريخ آداب اللغة العربية: ٣ / ص ١٣٩.



منازع فيه"^(١)، ونعته ابن كثير بأنه "الشيخ الإمام العلامة، شيخ صناعة الإنشاء، الذي ليس له نظير"^(٢). وأثنى عليه ابن حبيب (ت ٧٧٩هـ) بقوله: "كان علماً في علم الأدب، حجة في نقل كلام العرب، رحلة للطلاب، قدوة للكتاب، صائلاً في حومة البراعة، مجلياً في حلبة أصحاب اليراعة، حسن السيرة والسلوك، كاتباً كتوماً أسرار الملوك"^(٣).

ونقل ابن حجر العسقلاني عن صلاح الدين الصفدي قوله: "هو أحد الكملة الذين عاصرتهم، وأخذت عنهم"^(٤). ووضح لنا ابن شاعر الكتبي المقصود بلفظة "الكملة"، التي يكثر استخدامها في الحديث عن أهل العلم فقال: "وأعني بالكملة الذين يقومون بالأدب علماً وعملاً في النظم والنثر، ومعرفة بتراجم أهل العصر ومن تقدمهم على اختلاف طبقاتهم، وبخطوط الأفاضل وأشياخ الكتابة"^(٥). وهذه الأمور جميعها توافرت في شخصية الشهاب محمود وثقافته.

(١) نهاية الأرب: ٣٣ / ص ١٤٥.

(٢) البداية والنهاية: ١٤ / ص ١١٨، وعنه نقل النعيمي في الدارس في تاريخ المدارس: ٢ / ص ١٨٥.

(٣) تذكرة النبيه: ٢ / ص ١٥٣.

(٤) الدرر الكامنة: ٤ / ص ٣٢٤، وانظر عبارة الصفدي في أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٤.

(٥) فوات الوفيات: ١ / ١٥٩.



وفاته:

أجمعت المصادر وكتب التراجم على أن وفاة الشهاب محمود كانت سنة خمس وعشرين وسبعمائة للهجرة^(١). وكانوا قد أجمعوا على أن مولده كان سنة ٦٤٤ هـ، وبذلك يكون قد عُمر إلى أن جاوز ثمانين عاماً. ولكن ابن إياس الحنفى (ت ٩٥٢ هـ)، انفرد بجعل سنة وفاته سنة عشرين وسبعمائة للهجرة^(٢)، وهو بعيد العهد بالشهاب محمود زمنياً، لأنه من أبناء القرن العاشر الهجري، في حين أن النويري وابن شاعر الكتبي من معاصري الشهاب محمود، وقد يكونان ممن اتصلوا به فعلاً. أمّا يوسف النبهاني - وهو من المتأخرين - فقد وهم وجعل سنة وفاته ٧٥٥ هـ^(٣).

وكان الشهاب محمود نفسه قد ذكر بلوغه السبعين من عمره في شعره، فقال من قصيدة^(٤):

ولّت بشاشة أيامي فلو عُرِضْتُ	عليّ أعرِضْتُ عنها غير متام
هل بعد سبعين لي إلا التأهب من	أجل الرحيل بإسراج وإلجام
الناس يرجون ما قد قدّموا لغير	والخوف من سوء ما قدّمْتُ قدّامي
ولست أرجو سوى عفو الإله وأن	ألقي السلامة في الأخرى بإسلامي

(١) انظر: فوات الوفيات: ٤/ ص ٨٢، وشذرات الذهب: ٦/ ص ٦٩، والنجوم الزاهرة: ٩/ ص ٢٦٤،

وتذكرة النبيه: ٢/ ص ١٥٢، والدرر الكامنة: ٤/ ص ٣٢٦، ونهاية الأرب: ٣٣/ ص ١٤٥، ومن ذبول

العبر: ص ١٤٠، والدارس في تاريخ المدارس: ٢/ ص ١٨٤.

(٢) بدائع الزهور في وقائع الدهور: ج ١ ص ٤٥١.

(٣) المجموعة النبهانية: ١/ ص ١٣٢.

(٤) الأبيات من قصيدة طويلة، (انظر فوات الوفيات: ٢/ ص ١٦١).



وكانت وفاته بدمشق، وقد توفي في منزله قرب باب الناطفانيين^(١)، وهي دار القاضي الفاضل^(٢)، وشيَّعه أعيان الدولة، وحضر الصلاة عليه نائب السلطنة الأمير سيف الدين تنكز، ودفن بتربة له أنشأها بالقرب من الیغمورية بسفح قاسيون^(٣)، وصُلِّيَ عليه بمكة والمدينة^(٤).

وقد رثاه عدد من الشعراء، منهم صفي الدين الحلي، الذي قال فيه من قصيدة طويلة^(٥):

جبلُ المنى بحبال اليأس معقودُ	والأمن من حادث الأيام مفقودُ
لا تعجبَنَّ فما في الموت من عجب	إذ ذاك حدُّ به الإنسان محدودُ
ألم يقولوا بأن الشهب خالدةُ	طبعاً فأين شهاب الدين محمودُ
من كان في علمه بين الورى علماً	يُهدى به إن ذوت أعلامها البيدُ
إن كان يُقصد مقصود لبذل ندى	فإنه للندى والفضل مقصودُ
إليك قد كان يُعزَى العلم منتسباً	واليوم فيك يُعزَى العلم والجودُ

(١) أحد أبواب الجامع الأموي في الجهة الشمالية.

(٢) البداية والنهاية: ١٤ / ص ١١٨، الدارس في تاريخ المدارس: ٢ / ص ١٨٥.

(٣) فوات الوفيات: ٤ / ص ٨٢، ونهاية الأرب: ٣٣ / ص ١٤٥.

(٤) أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٤.

(٥) انظر القصيدة في ديوان صفي الدين الحلي: ٢ / ص ٦٢٧-٦٢٩.

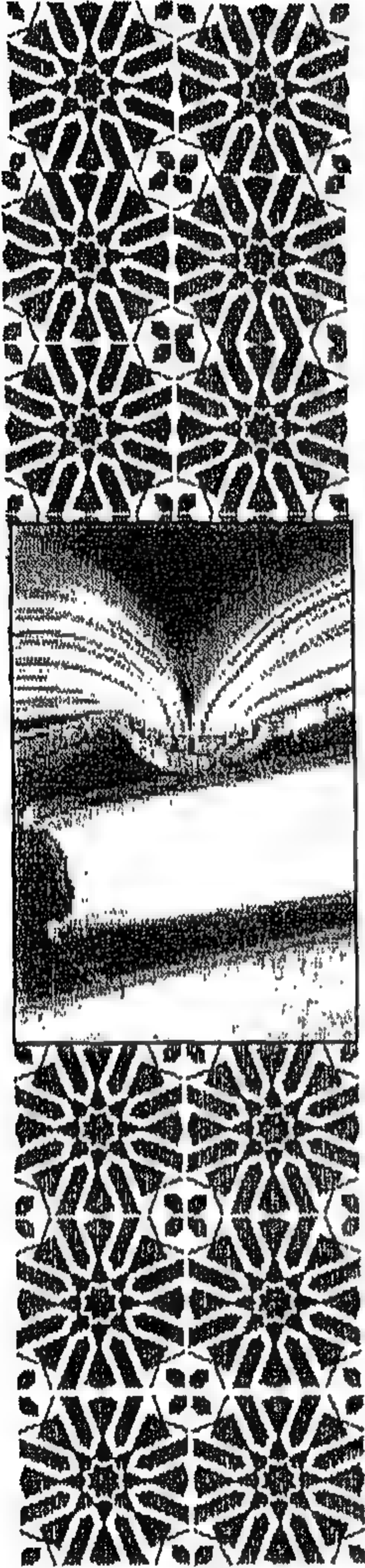


ورثاه صلاح الدين الصفدي بقصيدة طويلة منها^(٦):

ولا فؤادي في السلوى بمعدود	ما حُزن قلبي في البلوى بمحدود
أبي الثناء شهاب الدين محمود	فلا تدمّ امرأً يبكي الدماء على
فيما نؤمّله من غير تفنيد	مات الإمام الذي كنّا نؤمّ له
معالم العلم منه بعد تشييد	وأقفرت ساحة الآداب واندرست

(٦) انظر القصيدة في أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٥.





الفصل الثاني ظواهر موضوعية^٣ في شعره الجهادي^٤

- * جهاد إسلامي
- * تمجيد البطولة
- * تصوير المعارك
- * صورة العدو.
- * شعر المديح النبوي في
موكب الجهاد
- * غياب شعر رثاء الأبطال ورثاء
المدن





جهاد إسلامي:

يتجلى الصراع في شعر الشهاب محمود بين المسلمين والغزاة من الصليبيين والمغول في صورة جهاد ديني بين الإيمان والكفر، والتوحيد والشرك. وقد وصف القتال الدائر بين الفريقين بأنه (جهاد)، فقال في فتح طرابلس، مخاطباً السلطان قلاوون:

ألا هكذا وارث الملك فليكن جهاد العدا لا ما توالى به الدهر

وقال في رثائه:

الملك المنصور أكرم من جفا طيب الرقاد إلى الجهاد وأوجفا

وقال بعد فتح عكا:

ما كان يحسن أن يجاورنا العدا لو زال عن جفن الجهاد شباته

وقد تميّزت قصائده الجهادية بالطابع الديني، فهو ينعت الأعداء الغزاة بـ " الكفار"، و" الكافرين"، و" أهل الشرك"، كما في قوله:

مليكٌ له بالدين في كل ساعة بشائرٌ للكفار منها ما آت

ولما امتطت أعلاه أعلام جيشه وقد لاح فيها للفلاح علائم
تراءت عيون الكافرين خلالها بروق سيوف ضربهن الجماجم

أرعبت أهل الشرك منك فكلهم يلقي خيالك واقفاً بإزائه

وقائد الجيش الإسلامي محوط بعناية الله؛ ومؤيد بنصره؛ لأنه يقاتل إرضاءً لله، وإظهاراً لدينه:



لم يبق للدين الذي أظهرته ياركنه عند الأعداء ثار

ولله في إعلاء ملكك في السورى مُراد وفي التأيد يوم الوغى سر

أما جنود الجيش المسلم فهم جنود الله، الذين ينصرونه، والقائد البطل لا يقاتل من أجل متاع دنيوي زائل، وإنما يدافع عن دين الله، يقول في فتح عكا:

فما جأتها جنود الله يقدمها غضبان لله لا للملك والنشب

ويقول في فتح حصن المرقب:

فما جأته جنود الله يقدمها من بأسك المنذران الخوف والحذر

والنصر الذي يتحقق، لا يمثل انتصاراً للقائد، أو الجيش، وإنما هو نصر للإسلام وللمسلمين جميعاً:

رفعت أعلاه أعلاماً معودة أن لا يزال بها الإسلام ينتصر

وهو نصر للإسلام على الكفر:

فيا ملك الإسلام يا من بنصره على الكفر أيام الزمان مواسم
تبلى تغر الدين فيها وأشرق أسرته وانجاب عن نوره الكفر

ويمجد الشاعر أبطال المسلمين لأنهم يذودون عن الدين، ويحرسون أهله، فيقول:

يا راعي الإسلام صنت السرب أن تدنو كلاب الشرك من ضعفائه
فاسلم لهذا الدين تحرس سربه ويغص جفن الشرك منك بمائه

ويستخدم الشهاب محمود في تصوير المعارك ألفاظاً دينية، كقوله:

والهام تسجد والأجسام راکعة والموت يقبل والأرواح ترتحل



أقامت صلاة الحرب ليلاً صخورها فأكثرها شفع وأكبرها وتُر
فيا أشرف الأملاك فزت بغزوة تحصل منها الفتح والذكر والأجر

فانهض وسِر واملِك الدنيا فقد نَحلت شوقاً منابرها وارتاحت السُرُر

والمنهزمون من الأعداء ترتبط هزيمتهم بمكرهم وبحقدهم، يقول:

أزداهم ما أضمرُوا من غلهم والمرء يُتبعه الردى تبعاته
غضب الإله لدينه فأتهم من حيث لم يتوهموا سطواته

وأصبح الحصن غلاً في نحورهم وعلّة ما لهم في وردها صدر

ويربط الشهاب محمود بين فتح عكا، وعودتها من أيدي الصليبيين وبين شخصية صلاح الدين الأيوبي الذي ارتبط اسمه بالانتصار على الصليبيين، فيقول:

أتيتها يا صلاح الدين معتقداً بأن داعي صلاح الدين لم يخسب
أذكرت ثأر صلاح الدين إذ غصبت منه لسر طواه الله في اللقب^(١)

ويربط بين فتح طرابلس، وتخليصها من أيدي الصليبيين وبين موقعة بدر الكبرى، فيقول مخاطباً قلاوون:

فإن لك قد فاتك بذر هذه بما أنزل الرحمن من نصره بذر

(١) في هذا إشارة إلى ما ذكرناه في مقدمة البحث من أن صلاح الدين كان قد فتح عكا سنة ٥٨٣هـ، ثم استولى الفرنج عليها مرة ثانية سنة ٥٨٧هـ، وبقيت في أيديهم إلى أن فتحها الأشرف خليل سنة ٦٩٠هـ. (انظر المنهل الصافي: ٥ / ص ٢٧٢).



تمجيد البطولية: (صورة البطل)

لم يضمن الشهاب محمود بالتمجيد والثناء والمدح على كل من ساهم بالجهاد ضد الغزاة الصليبيين والمغول، فأغدق صفات التكريم والإجلال على كل قائد، أو أمير، أو ملك، شارك في مقاومة المحتلين، من أمثال الظاهر بيبرس، والسلطان قلاوون، والأشرف خليل بن قلاوون، وغيرهم ممن جهّزوا الجيوش، وقادوها، وهزموا جحافل الأعداء، ودحروها.

ومن تمجيد البطل المنتصر ما نظمه الشهاب محمود في انتصار الظاهر بيبرس على جموع المغول والروم قرب نهر الفرات، فزحف إليهم، وخاض الفرات بجيشه، وأسر منهم وقتل، وفي ذلك يقول:

خَضَّتْ الفرات بسابحٍ أقصى منى	هُوجُ الصَّبا من نعله آثَارُ
حَمَلَتْكَ أمواجُ الفراتِ ومن رأى	بحراً سواك تقلّله الأنهار
وتقطعت فرقا ولم يك طودها	إذ ذاك إلا جيـشك الجرار

فالشاعر يمجّد بطولة الظاهر بيبرس في اقتحام الفرات بجيشه مطارداً ملوك المغول، مما رأى فيه الشهاب محمود بطولة خارقة أنطقت لسانه بهذه الأبيات. وواضح أن الشاعر يركز على بطولة بيبرس وفروسيته.

ونجد عند الشهاب محمود - في القصيدة ذاتها - صورة طريفة للظاهر بيبرس، حيث يبيّن عموم فضله، الذي لم يقتصر شكره على الناس، بل شكرته أيضاً القلاع والحصون ووحوش الأرض وجوارح السماء، يقول:

شكرت مساعيك المعاقل والورى	والترّب والآساد والأطيارُ
هذي منعت وهؤلاء حميتهم	وسقيت لك وعمّ ذا الإيسارُ



وفي عام ٦٧٥هـ وردت الأخبار إلى الملك الظاهر بيبرس بأن عسكر المغول والروم قد تجمعوا على نهر جيحان، فالتقاهم وحمل عليهم، فقتل من قتل منهم، وفر من نجا، فقال من قصيدة في مدح البطل وتمجيده:

مَلِيكَ يَلُوذُ الدِّينَ مِنْ عِزْمَاتِهِ	بِرُكْنٍ لَهُ الْفَتْحُ الْمُبِينُ دَعَائِمُ
مَلِيكَ لِأَبْكَارِ الْأَقَالِيمِ نَحْوِهِ	حَنِينُ كَذَا تَهْوَى الْكِرَامَ الْكِرَائِمُ
مَلِيكَ لَهُ بِالدِّينِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ	بِشَائِرٍ لِلْكَفَّارِ مِنْهَا مَا تَمُ

فهو يصف البطل بالعزيمة القوية الصادقة، التي تشكل دعامة أساسية، وركناً مهماً للدين، وهو القائد الذي تأتيه المعازل والحصون مسلّمة أمرها إليه، وتنتشر له بشائر النصر، ويقيم الكفر المآثم.

وعندما تولّى السلطان المنصور قلاوون الحكم تقدّم لمنازلة الصليبيين، وحرّر طرابلس، فمجدّ الشهاب محمود بطولته، وأشاد بجهاده، ودعا المسلمين إلى الإخلاص له، والتفاني في خدمته، فقال:

عَلَيْنَا مَنْ أَوْلَاكَ نِعْمَتَهُ الشُّكْرُ	لَأَنَّكَ لِلْإِسْلَامِ يَا سَيْفَهُ ذُخْرُ
وَمَنَا لَكَ الْإِخْلَاصُ فِي صَالِحِ الدَّعَا	إِلَى مَنْ لَهُ فِي أَمْرِ نَصْرَتِكَ الْأَمْرُ
وَلِلَّهِ فِي إِعْلَاءِ مَلِكِكَ فِي الْوَرَى	مَرَادٍ فِي التَّأْيِيدِ يَوْمَ الْوُغَى سِرُّ

ويمضي المنصور قلاوون في قتاله للصليبيين، فيتقدم لفتح حصن المرقب سنة ٦٨٤هـ، وهو من الحصون المشهورة بالمنعة والحصانة، لم يفتحه صلاح الدين فيما فتح، فلما استولى عليه قلاوون، مضى الشعراء يمجّدونه، وأنشأوا في ذلك القصائد، منها قصيدة للشهاب محمود، يقول فيها:

كَمْ رَامَ قَبْلَكَ هَذَا الْحِصْنَ مِنْ مَلِكٍ	فَطَالَ عَنْهُ وَمَا فِي بَاعِهِ قِصْرُ
---	---



وكيف تَمْنَحُه الأيامُ مملكةً كانت لدولتك الغراء تُدَخِرُ
وكيف يسمو إليها من تأخر عن إسماعده منجداك القدرُ والقدرُ

ويسجل الشاعر لمدوحه حلمه، وعظم همته، فيقول:

غرّ العدى منك حلم تحته هممٌ لأشقر البرق من تحجيلها غررُ
لها وإن أشبهت لطف النسيم سرى معنى العواصف لا تُبقي ولا تذرُ

أمّا الأشرف خليل بن قلاوون، الذي هبّا الله على يديه فتح عكا آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام، فقد حظي بأعلى قدر من المديح والتمجيد. ولفتح عكا معنى خاص فقد بقيت في أيدي الصليبيين ما يقارب قرناً من الزمان، وبفتحها "نظف الأشرف الشام كله من الفرنج"^(١). وكان لهذا الفتح صدى كبير في نفوس الشعراء، فنظموا القصائد في تمجيد الأشرف وتخليد الفتح، ومن ذلك القصيدة البائية للشهاب محمود التي أطال فيها إطالة تناسب أهمية هذا الفتح العظيم، وقد بدأها شاكرًا الله متحدثاً عن تحقق أمل، كان المسلمون يعدّونه بعيد المنال:

الحمدُ لله ذلّت دولة الصّلب وعزّ بالترك دين المصطفى العربي
هذا الذي كانت الآمال لو طَلَبَتْ رؤياه في النوم لاستحيت من الطلب
ما بعد عكا وقد هدّت قواعدها في البحر للشرك عند البرّ من أرب
عقيلة ذهبّت أيدي الخطوب بها دهرًا وشدّت عليها كفّ مغتصب

ثم انتقل إلى تمجيد القائد البطل، فقال:

كم رامها ورامها قبله ملك جمّ الجيوش فلم يظفر ولم يُجِبِ

(١) المنهل الصافي: ٥ / ص ٢٧١.



لم يُلهه ملكه بل في أوائله نال الذي لم ينله الناس في الحقب
لم ترض همته إلا الذي قعدت للعجز عنه ملوك العجم والعرب

ويثني الشهاب محمود على الأشرف خليل بأنه يتتصر على عدوه بالرعب، وكان الأشرف خليل - كما تذكر المصادر - "بطلاً، شجاعاً، مقداماً، مهيأً، عالي الهمة، يملأ العين ويرجف القلب، وكان ضخماً سميناً... على وجهه رونق الحسن وهيبة السلطنة"^(١). وقد صرح الشهاب محمود بهذا المعنى في قوله:

فإن رمت حصناً سابقثك كتائب من الرعب أو جيش يقدمه النصر
ففي كل قطر للعدى وحصونهم من الخوف أسياف تجرد أو حضر
ويقول في فتح قلاوون لطرابلس:

وأقسم ما فاجأتها بل تقدمت إليها سرايا جيشك، الرعب والدغر
وأنذر ما كان من فتح غيرها وحذر ما لو كان ينفعها الحذر

والشهاب محمود يثير الهمة والحماسة في نفس الأشرف خليل، ليتابع الجهاد، ويواصل تحرير البلاد، التي احتلها الصليبيون، ويدعوه إلى الاستعداد للقاء الأعداء في عقر دارهم، فيقول:

بُشراك يا ملك الدنيا لقد شرفت بك المالك واستعلت على الرتب
ما بعد عكا وقد لانت عريكتها لديك شيء تلاقيه على تعب
فانهض إلى الأرض فالدنيا بأجمعها مدّت إليك نواصيها بلا نصب
من كان مبدؤه عكا وصور معاً فالصين أدنى إلى كفيه من حلب

(١) المنهل الصافي: ٥ / ص ٢٧١.



وينحاطب الأشرف خليلاً بعد فتحه قلعة الروم:

وما قلعة الروم التي حُزّت فتحها وإن عَظُمَتْ إلا غيرها جسرُ
طليعة ما يأتي من الفتح بعدها كما لاح قبل الشمس في الأفق الفجرُ
فيسر حيث ما تختار فالأرض كلها تطيعك والأمصار أجمعها مضرُ
ودُمّ وابقَ للدنيا ليحيا بك الهدى ويزهو على ماضي العصور بك العصرُ

وتغمره نشوة النصر فيهب بالسلطان قلاوون بعد فتح حصن المرقب، أن ينهض
ليملك الدنيا بأسرها، فيقول:

فانهض ويسر واملِك الدنيا فقد نحت شوقاً منابرها وارتاحت السُرُرُ

وإن تملك الأقطار شرقاً ومغرباً فلا برّ يستعصي عليك ولا بحرُ

وفي الأبيات التي عرضناها، وغيرها مما لم نعرضه أبرز الشهاب محمود كلّ واحد
من ممدوحيه في صورة المجاهد التقي، وهي صورة طبيعية لمقاتل يقاتل تحت لواء الدين،
ضد أعداء يقاتلون باسم الدين، والشواهد من شعره على هذه الصورة كثيرة، منها هذه
الأبيات التي تصور الظاهر بيبس جامعاً بين أصفى صور التقوى، وأقوى صور
الشجاعة في الجهاد، حتى إن الشاعر تأخذه نشوة النصر والإعجاب بممدوحه فيجعل
الدين لا ثداً به:

كذا فلتكن في الله تمضي العزائم وإلا فلا تجفوا الجفون الصوارمُ
عزائم حاذتها الرياح فأصبحت خلفه تبكي عليها الغمام
بجيش تظل الأرض منه كأنها على سعة الأرجاء في الضيق خاتم
تحيط بمنصور اللواء مظفر له النصر والتأييد عبد وخادم



ملك يلوذ الدين من عزماته
ولما رمى الروم المنيع بخيله
فيا ملك الإسلام يا من ينضره
لتهن بفتح سار في الأرض ذكره
بذلت له في الله نفساً نفيسة
بركن له الفتح المبين دعائم
ومن دونه سد من الصخر عاصم
على الكفر أيام الزمان مواسم
سرى الغيث تحدوه الصبا والنعام
فوافاك لا يثنيه عنك اللوائم

ويصف الشهاب محمود الأهداف التي يسعى البطل القائد إلى تحقيقها، وهي حفظ ديار الإسلام آمنة من العدوان، ولذا فهو يمجد القائد الذي يعمل على الدفاع عن الإسلام ويأخذ بثأره من أعدائه، يقول من قصيدة في مدح الملك الظاهر بيبرس:

سر حيث شئت لك المهيم جار
لم يبق للدين الذي أظهرته
واحكم فطوغ مرادك الأقدار
يا ركنه عند الأعادي ثار

وصورة المجاهد الشجاع التقى يسبغها الشهاب محمود على السلطان الأشرف خليل حيث يتصور الشاعر النبي محمداً (ﷺ) اطلع على جهاده، وقرت به عيناه:

وأطلع الله جيش النصر فابتدرت
وأشرف المصطفى الهادي البشير على
فقر عيناً بهذا الفتح وابتهجث
طلائع النصر بين السمر والقضب
ما أسلف الأشرف السلطان من قرب
بفتح الكعبة الغراء في الحجب

ويكرر هذا المعنى في قصيدة أخرى فيقول:

فيا أشرف الأملاك فزت بغزوة
ليهنك عند المصطفى أن دينه
وبشراك أرضيت المسيح وأحمدا
ودم وابق للدنيا ليحيا بك الهدى
تحصل منها الفتح والذكر والأجر
توالى له في يمين دولتك النصر
وإن غضب التكفور من ذاك والكفر
ويزهى على ماضي العصور بك العصر



وتزداد صورة البطل وضوحاً وإشراقاً حين يقارن بمن هم دونه من الحكام، الذين عجزوا عن القيام بمثل ما قام به، كما في قول الشهاب محمود يمجّد قلاوون، ويذكر فتحه حصن المرقب:

كم رام قلبك هذا الحصن من مَلِكٍ فطال عنه وما في باعه قِصْرُ
وكيف تمنحه الأيام مملكة كانت لدولتك الغراء تدخِرُ
وكيف يسمو إليها من تأخر عن إسماعده منجداك القدرُ والقدر

وممدوحوه، الذين يمجدهم يعجز الشاعر البليغ عن وصف أفعالهم، ولا يستطيع الخطيب المفوّه أن يفهم حقهم من التمجيد والثناء، يقول في تمجيد قلاوون:

تَحَوّتْ شِعَارَ الْكُفْرِ عَنْهَا فَمَا عَسَى يقومُ به في وصف أفعالك الشِعْرُ
وماذا به يُثْنَى عَلَيْكَ مَفَوَّةً ولا قدرة يَأْتِي بِذَاكَ ولا عُشْرُ

وإذا كان الناس قد عجزوا عن شكرهم، فإن الله سبحانه وتعالى وملائكته يشكرون لهم فتوحهم العظيمة، فيقول:

إن لم يُؤَفِّ الْوَرَى بِالشُّكْرِ مَا فَتَحَتْ يدَاكَ فَاللهُ وَالْأَمْلاكُ قد شكروا

ولم يقتصر الشهاب محمود في تمجيد القائد المسلم على الجانب العسكري، بل تعدّى ذلك إلى جوانب أخرى. ففي الوقت الذي هو فيه مصدر شدة وبأس على الأعداء، فهو مصدر خير وبركة وعطاء للرعية. وقد جمع الشهاب محمود لممدوحه أقصى ما تتمنى أمة في حاكمها من توفير الأمن، وردّ كيد الأعداء، والسهر الدائم على شؤون الرعية، والعفو والإحسان، والعدل وطاعة الله، وذلك عندما مدح نائب السلطنة بالشام حسام الدين لاجين:

قد جَمَعَ اللهُ فِيهِ كُلَّ مَفْتَرِقٍ في غيره فهو دون الناس مُكْتَمِلُ
فَعَنْ نَدَى يَدِهِ حَدَّثَ وَلَا حَرْجٍ اليمُّ تَمَّ وعمّ العارضُ الهطل



أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَيْنَ الْغَيْثُ مَنْفَصِلًا
أَحَاطَ بِالنَّاسِ سَوْرًا مِنْ كِفَالَتِهِ
أَضْحَوْا بِهِ فِي مَهَادِ الْأَرْضِ يَكْلَأُهُمْ
يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَعْفُو عَنْ مَسِيئَتِهِمْ
وَأَعْدَلُ النَّاسِ أَيَّامًا فَلَا شَطَطُ
أَطَاعَ خَالِقَهُ فِيمَا تَقَلَّدَهُ
تَهَوَّى أَسِنَّتُهُ بِيَضِ النُّحُورِ فَمَنْ
تَدْمَى سَطَاهُ وَتَنْدَى كَفَّهُ كَرَمًا
مَنْ بَرَّهَ وَهُوَ طَوَّلَ الدَّهْرَ مَتَّصِلًا
ظِلُّ لَهُمْ وَعَلَى أَعْدَائِهِ ظُلَلُ
مَنْ رَأْفَةٍ بِهِمْ يَقْظَانِ إِنْ غَفَلُوا
حِلْمًا وَيَصْفَحُ عَنْهُمْ إِنْ هُمْ جَهِلُوا
فِي الْحُكْمِ مِنْهُ وَلَا حَيْفَ وَلَا مَلَلُ
فَمَا عَنِ السِّدِّينِ بِالدُّنْيَا لَهُ شُغْلُ
آثَارُهَا الْحَمْرِ فِي أَجْيَادِهَا قُبُلُ
كَالْغَيْثِ يَهْمِي وَفِيهِ الْبَرْقُ يَشْتَعِلُ

ومما يسترعي النظر في تمجيد الشهاب محمود للقادة المجاهدين، أنه لم يغب عن باله أن يمجّد الجيوش التي كان يقودها أولئك الأبطال، ففي مديحه للأشرف خليل عندما فتح قلعة الروم بعد فتح عكا، يقول في تمجيد جيشه:

لِيَوْتُ مِنَ الْأَتْرَاكِ آجَامُهَا الْقَنَا
يُرى المَوْتُ مَعْقُودًا بِهِذْبِ نِبَاهِمِ
إِذَا صَدَمُوا صُمَّ الْجِبَالِ لَزْلِزْلَتِ
وَلَوْ وَرَدَتْ مَاءُ الْفَرَاتِ خِيُولُهُمْ
وَيَقُولُ فِي تَمْجِيدِ الْجَيْشِ الَّذِي فَتَحَ عَكَا:
وَجِئْتُهَا بِجَيْشٍ كَالسِّيُولِ عَلَى
جَيْشٍ مِنَ التُّرْكِ تَرَكَ الْحَرْبَ عِنْدَهُمْ
تَسَنَّمُوهَا فَلَمْ يَتْرِكْ تَسَنَّمَهُمْ
أَتَوْا حَمَاهَا فَلَمْ تَمْنَعْ وَقَدْ وَثَبُوا

أَمْثَالُهَا بَيْنَ آجَامٍ مِنَ الْقَضْبِ
عَارٌّ وَرَاحَتُهُمْ ضَرْبٌ مِنَ الضَّرْبِ
فِي ذَلِكَ الْأَفْقِ بَرَجًا غَيْرَ مُنْقَلَبِ
عَنْهَا مَجَانِيْقُهُمْ شَيْئًا وَلَمْ يَثْبِ



ولم يقتصر الشهاب محمود في تمجيده على السلاطين وجيوشهم، وإنما مجّد أيضاً نواب السلاطين وغيرهم ممن شاركوا في قتال الأعداء، ومدّوا أيديهم لاستنقاذ البلاد المغتصبة، ومن ذلك ما قاله من قصيدة في حسام الدين لاجين، نائب السلطنة بدمشق، الذي شارك في موقعة حمص ضد المغول سنة ٦٨٠ هـ تحت قيادة السلطان المنصور قلاوون:

قد أرهفَ الملكُ المنصورُ منك على	جيش الأعداءِ حساماً حدّه الأجلُ
يُخبرُكَ جمعهمُ والفضلُ ما شهدتْ	به العدا أنه ليثُ الشّرى البطل
وأنه خاض في هيجائها وجّلا	غمارها واصطلاها وهي تشتعل

وهكذا مجّد الشهاب محمود في قصائده الجهادية الأبطال الذين كان لهم دور في مقاومة الغزوين: الصليبي والمغولي، فوسمهم بصفات الشجاعة، والتقوى، والكرم، وغيرها من الصفات التي تتجسّد فيها الفضائل المتعارف عليها في شخصية الحاكم المسلم.



تصوير المعارك^(١):

واكب شعر الشهاب محمود، أحداث وقائع الغزوين الصليبي والمغولي، وسجل المعارك التي انتصر فيها المسلمون ووصف وقائعها وأحداثها.

شهد الشهاب محمود المعارك التي أدت إلى انحسار الوجود الصليبي، ثم القضاء على آخر حصون الصليبيين، وطردهم من بلاد الشام. كما شهد بداية المد الإسلامي الذي ألحق ضربات قاسية، وهزائم منكرة بالمغول.

تعددت الانتصارات بعد معركة عين جالوت (٦٥٨هـ)، ومنها تلك المعركة المظفرة، معركة عبور الفرات سنة ٦٧١هـ، حيث توجه الظاهر بيبرس للقاء المغول، فلحق بثلاثة آلاف فارس منهم على شط الفرات، فخاض النهر بجيشه، وتبعته العساكر، والتقوا بهم في الماء، فقتل منهم المسلمون مقتلة عظيمة، وأسروا ما يزيد على مائتي نفس، وهرب الباقون. لقد أثار منظر الظاهر بيبرس، وهو يخوض الفرات بجيشه شاعرية الشهاب محمود، فقال بعد الإشادة بالقائد^(٢):

بحراً سواك تُقْلُّه الأنهار	حَمَلَتْكَ أمواجُ الفُراتِ وَمَنْ رَأَى
من مُطَرِّباتِ قَسِيكِ الأوتارُ	لَمَّا تراقصتِ الرؤوسُ وحُرَّكَتْ
إذ ذاك إلا جيشُك الجرار	وتقطَّعتْ فِرْقاً ولم يك طودها
منهم على الجيش السعيد غبار	رَشَّتْ دماؤهم الصَّعيدَ فلم يَطِر

(١) لمزيد من التفصيل في وصف المعارك عند الشهاب محمود انظر: الشعر الشامي في مواجهة الصليبيين: ٢/ ص ١٨٤-١٩٢.

(٢) انظر تفصيل المعركة والأبيات في: عيون التواريخ: ٢١/ ص ١٠-١١، وفوات الوفيات: ١/ ص ٢٤٠، والبداية والنهاية: ١٣/ ص ٢٦١، والنجوم الزاهرة: ٧/ ص ١٥٩، والوفا بالوفيات: ١٠/ ص ٢١٠.



وهذه الأبيات تظهر جرأة الظاهر بيبرس وهو يخوض الفرات وراء ملوك المغول، وهي أبيات حماسية حافلة بالصور والكلمات التي تجسّم صورة المعركة وضراوة القتال.

وفي سنة ٦٧٥ هـ توجه الظاهر بيبرس بعساكره إلى سلاجقة الروم، حيث التقى التتار وأحلافهم، ووقعت بينه وبينهم معركة حامية، كان النصر فيها حليف المسلمين، فنظم الشهاب محمود قصيدة حماسية استهلها بوصف كتائب المسلمين التي شاركت في المعركة^(١):

سَرَتْ مِنْ جَمِيٍّ مَصْرَ إِلَى الرُّومِ فَاحْتَوَتْ	عَلَيْهِ وَشُورَاهُ الظُّبَا وَاللِّهَازِمُ
بِجَيْشٍ تَظَلَّ الْأَرْضُ مِنْهُ كَأَنَّهَا	عَلَى سَعَةِ الْأَرْجَاءِ فِي الضِّيقِ خَائِمٌ
كَتَائِبُ كَالْبَحْرِ الْخَضَمُ جِيَادَهَا	إِذَا مَا تَهَادَتْ مُوجُّهُ الْمَتَلَاظِمُ
تَحِيطُ بِمَنْصُورِ اللَّوَاءِ مَظْفَرٍ	لَهُ النَّصْرُ وَالتَّأْيِيدُ عَبْدٌ وَخَادِمُ

ثم انتقل إلى تصوير المعركة تصويراً دقيقاً، جعلنا نرسم لها في تخيلتنا صورة واضحة جليّة، يقول^(٢):

وَلَمَّا امْتَطَتِ أَعْلَاهُ أَعْلَامُ جَيْشِهِ	وَقَدْ لَاحَ فِيهَا لِلْفَلَاحِ عَلَائِمُ
تَرَاءَتْ عَيُونُ الْكَافِرِينَ خِلَالَهَا	بَرُوقُ سَيُوفِ صُوبِهِنَّ الْجَمَاجِمُ
وَأُبْرَزَتِ الْأَرْضُ الْكَمِينَ وَقَدْ عُلَّتْ	عَلَيْهِ طَيُورُ لِلْجِمَامِ حَوَائِمُ
فَأَهْوَى إِلَيْهِمْ كُلُّ أَجْرَدٍ طَائِرٍ	تَطِيرُ بِهِ نَحْوَ الْهِيَاجِ الْقَوَائِمُ
يَخُوضُ الْوَغَى لَمْ تَنْهَ اللَّجْمُ رَاقِصاً	دَلَالاً وَيَغْدُو وَهُوَ فِي الدَّمِّ عَائِمُ

(١) انظر تفصيل المعركة والأبيات في: عيون التواريخ: ٢١ / ص ١٠٢ - ١٠٤، والنجوم الزاهرة: ٧ /

ص ١٧٠ - ١٧٢، والوافي بالوفيات: ١٠ / ص ٢١٠، وذيل مرآة الزمان: ٣ / ١٧٨.

(٢) انظر الأبيات ص ١٥٠ من بحثنا هذا.



وسالت عليهم أرضهم بمواكب لها النصر طوعاً والزمان مسالم
أدارت بهم سوراً منيعاً مُشَرَّفاً بِسُمر العوالي ماله الدَّهر هادم

وفي سنة ٦٧٨ هـ فتح المنصور قلاوون طرابلس^(١)، فوجه إليه الشهاب محمود قصيدة افتتحها بشكر الله الذي أنعم على المسلمين بنعمة ذلك النصر، ثم أشاد بجهود المنصور في حماية الإسلام، وانتقل بعد ذلك إلى وصف مناعة المدينة، لإحاطة البحر بها، فكانها اتخذت منه خندقها^(٢):

نهضت إلى عليا طرابلس التي أقلّ عناها أن خندقها البحر
مُنْعَةٌ بِكُرٍ وَهَلْ فِي جَمِيعِ مَا تَمَلَّكَتْهُ إِلَّا مُنْعَةٌ بِكُرٍ

وينقل إلينا صورة حصارها على يد المنصور وجيشه الذي شبهه بالبحر:

ففاجأها بالجيش كالموج فانشنت تميد وقد أربى على بحرها البحر
وظلت لذي بحرین أنكاهما لها وأقتله البحر الذي جرّه مصر

وأخذ يصف مجانيق المنصور التي أعدها لفتحها، فقد نصبت ضحى، وأخذت قذائفها تعمل في أبراج المدينة المحاصرة، وتنقض عليها كما ينقض النسر على فريسته:

كأن المجانيق التي أوترث ضحى عليها لها في ثلم أبراجها وتُر
أصابعها تومي إليها ليسجدوا فتقبل منها دون ساكنها الجدر
تُحَلِّق في جوّ السماء وترتمي إليهم كما ينقض في حالق نسر

(١) كان فتحها سنة ٦٧٨ هـ في النجوم الزاهرة: ٧/ ص ٣٢٣، وسنة ٦٨٨ هـ في حوادث الزمان لابن الجزري:

٢٣ / ٤، وأكثر المصادر تذكر أن فتحها كان سنة ٦٨٨ هـ.

(٢) انظر تفصيل المعركة، وأبيات الشعر في: كنز الدرر وجامع الغرر: ٨/ ص ٢٩٥، وذيل مرآة الزمان: ٤/

ص ٢٥٦ - ٢٥٩، والنجوم الزاهرة: ٧/ ص ٣٢٣ - ٣٢٤.



لها شرر كالقصر ترمي بها العدا فلا برج يستعصي عليها ولا قصر
وأخذت النقوب تسري في أبراج المدينة وأسوارها، وما لبثت أن تداعت، فتهدّمت
أركانها، وداهمت جيوش المنية:

ومن تحتها تلك النقوب كأنها إذا ما تمثّلت في ضمير الثرى سرّ
فزلزلتها بالضرب فانهدّ ركنها ولم يبق من دون المنايا لها ستر

ويصل الشاعر إلى نتيجة المعركة، ويتحدث عمّا أصاب أهلها من قتل وأسر:

قَسَمْتَهُمْ شَطْرَيْنِ غَيْرَ غَرِيقِهِمْ فَللسيفِ شَطْرٌ والقيودُ لها شَطْرٌ

وفي سنة ٦٨٠ هـ فتح المنصور قلاوون حمص، فنظم الشهاب محمود قصيدة في مدح
نائب السلطنة بدمشق حسام الدين لاجين، وكان ممن حضروا تلك الموقعة تحت قيادة
قلاوون، ومن تلك القصيدة في وصف المعركة قوله^(١):

سَلْ يَوْمَ جَمَّصَ جِيوشَ الْمَغْلِ عَنْهُ وَقَدْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِهِمْ وَاسْتَدَّتِ السَّبِيلُ
وَالْهَامُ تَسْجُدُ وَالْأَجْسَامُ رَاكِعَةٌ وَالْمَوْتُ يُقْبِلُ وَالْأَرْوَاحُ تَرْتَحِلُ
وَالْبَيْضُ تُغْمَدُ فِي الْأَبْطَالِ عَارِيَةٍ وَتَنْتَشِي وَعَلَيْهَا مِنْهُمْ حُلُلُ
وَالْخَيْلُ تُخْفَى وَتُخْفَى فِي الْعِجَاجِ فَإِنْ بَدَتْ غَدَتِ وَهِيَ بِالْهَامَاتِ تَنْتَعِلُ

فالمعركة - كما يظهر من الأبيات - مليئة بالحياة والحركة الظاهرة والخفية،
فللموت إقبال، وللأرواح ارتحال، وللخيل إقدام وتراجع، وهي تدوس الرؤوس
فتتخذها نعالاً بعد أن حفيت، وتثير لشدة حركتها الغبار فيحجبها عن العيون.

(١) الأبيات في الوافي بالوفيات: ٢٤ / ص ٣٨٧ - ٣٨٩.



وفي سنة ٦٨٤ هـ فتح المنصور قلاوون حصن المرقب^(١) المنيع، فوجه إليه الشهاب محمود قصيدة طنانة^(٢)، هنأه فيها بذلك الفتح، وعبر عن ابتهاج الأمة بتحقيق آمالها، وأشاد بحلم السلطان، وعلو همته، ثم انتقل إلى وصف مناعة الحصن، فقال:

أوردتها المرقب العالي وليس سوى	ماء المجرة في أرجائها نهر
كأنه وكان الجو يكتفه	وهم تمثله في طيها الفكر
يختال كالغداة العذراء قد نظمت	منه مكان اللآلي الأنجم الزهر
لها الهلال سوار والسُّها شنف	والقلب قلب ومُسود الدجى طرر
تعلو الرياح إليه كي تحيط به	خبراً وتدنو وما في ضمنها خبر
ويومض البرق يهفو نحوه ليرى	أدنى رباه ويأتي وهو معتذر
وليس يروى بهاء السحب مصعدة	إليه من فيه إلا وهو منحدر

ويصف المعركة التي انتهت بفتح الحصن وتخريبه، حيث سار السلطان بجنوده الشجعان ضحى، وأشعلوا حوله النار المتأججة، التي ألسنتها السيوف، وشررها النبال، فما لبثت تلك النار أن التهمت مجانيق الصليبيين، وأخذ الحصن المنيع يئن تحت وطأة أسلحة الجند الفاتكة، وأخذت النقوب في الحصن تدب في مفاصله، حتى غدا كالجسم المعتل، وما زال به حتى زلزلت قواعده، وسقط أعلاه، وهوى بمن فيه من المقاتلين:

وأضرمته حوله ناراً لها لهب	من السيوف ومن نبل الوغى شرر
وأمطرته المجانيق التي نشأت	ولم يكن قبلها يهمي به المطر
وكم شكا الحصن ما يلقي فما اكرثت	يا قلبها أحديداً أنت أم حجر

(١) بلد وقلعة حصينة تشرف على ساحل بحر الشام، معجم البلدان: ٥ / ص ١٠٨.

(٢) انظر القصيدة وفتح حصن المرقب في: النجوم الزاهرة: ٧ / ص ٣١٧-٣١٩، وذيل مرآة الزمان: ٤ /



وللنقوب دَبِيبٌ في مفاصله
أضحى به مثل صبّ لا تبينُ به
ركبت في جندك الأولى إليه ضُحَى
قد زال تجلى قواه عن قواعده
وساخ وانكشفت أقبأؤه وبدا
فمال يهوي إليهم كلُّ ليثٍ وغى
تثيرُ سُقْمًا ولا يبدو له أثر
نارُ الهوى وهي في الأحشاء تستعِرُ
والنصر يتلوك منه جندك الآخر
وخرَّ أعلاه نحو الأرض يتدر
لديك من مضمرات النصر ما ستروا
له من البيض ناب والقنا ظفر

وفي سنة ٦٩٠ هـ تم فتح عكا، آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام، على يد
الأشرف خليل بن قلاوون، فنظم الشهاب محمود قصيدة خلّدت فتح عكا، استهلها
بحمد الله على هذا النصر الذي كان يبدو بعيد التحقيق، عسيراً لا ينال:

الحمدُ لله ذلّت دولة الصُّلُبِ
هذا الذي كانت الآمال لو طَلَبَتْ
وعزَّ بالترك دينُ المصطفى العربي
رؤياه في النوم لاستحيث من الطَّلَبِ
ما بعد عكا وقد هُدَّت قواعدها
في البحر للشرك عند البر من أرب

ثم انتقل إلى وصف مناعة المدينة، التي حصّتها الطبيعة من إحدى جهاتها بسور
جبل شاهق منيع، ومن الجهة الأخرى ببحر خضم زاخر. وأحيطت بجيش مدجج
بالسلاح، وسور كثير الأبراج، تقذف من أعلاها النبال، والمجانيق التي ترسل قذائفها
كأنها الشهب تنقض من السماء:

سوران: برٌّ وبحرٌ حولَ ساحتها
خرقاء أَمْنَعُ سورَيها وأحصنه
دار وأدناها أنأى من القطب
غلب الكمأة وأقواه على النّوب
من الرماح وأبراجٍ من اليلب
بالنبل أضعاف ما تهدي من السُّحُب
من المجانيق يرمي الأرض بالشُّهب
كأنما كلُّ برجٍ حوله فلكٌ



وأسلوب فتح عكا لا يختلف كثيراً عن طريقة فتح طرابلس، فقد تقدّمت الجيوش الإسلامية، بأعداد لا تحصى، وعدّة كاملة، فحاصرت عكا، وخرقت أسوارها بالمجانيق، وبينما كانت سيوف المسلمين تنهال على رقاب الصليبيين، تهاوت أبراج عكا تحت وقع ضربات المجانيق، وتلطخت جدران الأبنية بدم القتلى من الفرنج فقال:

وجئتها بـجيوشٍ كالسيول على	أمثالها بين آجامٍ من القضب
وحطّتها بالمجانيق التي وقفت	إزاء جدرانها في جحفلٍ لجبٍ
ورضّتها بنقوبٍ ذلّت شمماً	منها وأبدت عياها بلا نُقب
وغنّت البيض في الأعناق فارتقصت	أبراجها لعباً منهمنّ باللعب
وحلّقت بالدم الأسوار فانفغمت	طيباً ولولا دماءُ الحبث لم تطب
بل أحرزتهم ولكن للسيوف لكي	لا يلتجئ أحد منهم إلى الهرب
أضحت أبا هب تلك البروج وقد	كانت بتعليقها جمالة الخطب

أمّا المعركة فقد فاقت بأهوالها كلّ ما سبق من غزوات وفتوح، وعجز النظم والنثر عن إيفاءها حقها من الوصف والتصوير، إذ غاصت سيوف المسلمين في لجج دماء الصليبيين، واخترقت رماحهم عيون الأعداء، كأنها أشطان تهوي في بئر، واشتعلت النار، واشتد الحر إلى درجة انصهرت معها دروع الفرنج، فانتشر الذعر، وساد الفزع، فالأبطال تعطلت حواسهم، وتهاووا إلى الأرض، وسالت دماء الغزاة، وغدا ماء البحر كالراح بينما الغرقى منهم يشبهون الحب، فيقول:

يا يوم عكا لقد أنسيّت ما سبقت	به الفتوح وما قد حُطّ في الكتب
لم يبلغ النطق حدّ الشكر منك فما	عسى يقوم به ذو الشعر والخطب
كانت تمّني بك الأيام مبعدة	فالحمد لله نلنا ذاك عن كذب
وخاضت البيض في بحر الدماء وما	أبدت من البيض إلا ساق مختضب



وخاصَّ زُرْقُ القنا في زُرْقُ أعينهم	كأنها شَطَنٌ تهوي إلى قُلُبِ
توقَّدت وهي غرقى في دمائهم	فزادها الطفحُ منها شدة اللهب
وذاب من حرها عنهم حديدهم	فَقَيَّدَتْهم بها ذعراً يذُ الرَّهب
كم أبرزت بطلاً كالطُّود قد بطلت	حواسه فغدا كالمَنْزل الخرب
كأنه وسنانُ الرَّمحِ يطلبه	برجٌ هوى ووراه كوكب الذنب
أجرت إلى البحر بحرأً من دمائهم	فراح كالراح إذ غرقاه كالحب

وفي القصيدة نفسها يتحدث الشاعر عن فتح مدينة صور، دون حرب، فما أن رأت عكا قد استسلمت، حتى أصابتها عدواها، فأحرقها المسلمون، وارتفعت بها ألسنة النيران، فأطفأ اشتعالها ما كان في صدور المسلمين من كرب وهم، يقول:

وتمت النعمة العظمى وقد كملت	بفتح صور بلا حصر ولا نَصَب
وأفلت البحر منهم من يُخَبَّر من	يلقاه من قومه بالويل والحرب
أختان في أن كلاً منهما جمعت	صلية الكفر لا أختان في النسب
لما رأت أختها بالأمس قد خربت	كان الخرابُ لها أعدى من الحرب

وهكذا فقد تناول الشهاب محمود وصف معركة عكا وحصار قلاعها، وسقوط حصونها، واشتعال النيران فيها بضروب من القول، وفنون من التعبير، فقال:

مَرَزْتُ بعكا بعد تخريب سورها	وَزَنَدُ أوارِ النارِ في وَشَطِها وارِ
وعاينتها بعد التنصُّر قد غَدَتْ	مجوسيةً الأبراج تسجد للنار

فهو يركز على حريق المدينة الحصينة، ويحرص على ذكر تنصُّرها لحياسة الصليبيين لها مدة طويلة، ثم وصف مآل أمرها بعد المعركة وحريقها، وقد كنى الشاعر عن ذلك بأن أبراج أسوارها وقلعتها سجدت للنار فهي مجوسية.



وللشهاب محمود قصيدة في فتح قلعة الروم^(١) على يد الأشرف خليل بن قلاوون سنة ٦٩١ هـ، أثنى فيها الشاعر على شجاعة ممدوحه، التي أثارت الرعب في قلوب الأعداء، فقال:

فإن رمت حصناً سابقتك كتائبُ من الرعب أو جيشٌ يقدمه النصر
ففي كل قطرٍ للعدى وحصونهم من الخوف أسياف تجردُ أو حُضر
فلا حصنٌ إلا وهو سجنٌ لأهله ولا جسدٌ إلا لأرواحهم قبر

ووصف القلعة التي فتحها ممدوحه وصفاً جعلها في غاية الحصانة والمناعة على الفاتحين، فهي قلعة مخفية بين الجبال، يعجز النسر عن بلوغ أعلاها، وهي صعبة المسالك، وعرة الطرق، تضل العقبان والنسور في سبيل الوصول إليها:

محجبةٌ بين الجبال كأنها إذا ما تبدت في ضمايرها سرُّ
يحيط بهما نهران تبرز فيهما كما لاح يوماً في قلائده النحرُ
تخاض متون السحب فيها كأنها إذا ما استدارت حول أبراجها نهر
على هُضْبٍ صمّ يكلم صخرها الـ حديد وفيها عن إجابته وقر
لها طرق كالوهم أعياء سلوكها على الفكر حتى ما يُخيِّلُ الفكر
إذا خطرَتْ فيها الرياحُ تعثرتُ أو الذرُّ يوماً زلّ عن متنه الذر
يضلُّ القطا فيها ويخشى عقابها الـ عقابٌ ويهفو في مراقبها النسر

وانتقل الشاعر إلى تصوير الجيش الذي فتح القلعة، فهو مكوّن من شجعان الترك الذين تراصت صفوفهم، بحيث منعت الريح أن تنفذ من بينهم، وبرعوا في رمي السهام،

(١) انظر تفصيل هذا الفتح في البداية والنهاية: ١٣ / ص ٣٢٦.



وفي إصابة الهدف، فكأن الموت معقود بأسنة سهامهم، وهم ذوو عزم يزلزل الجبال،
ولكثرتهم فإن ماء الفرات لا يكفي لشرب خيلهم، فقال:

ليوث من الأتراك آجامها القنا	لها كل يوم في ذرى ظفر ظفر
فلا الريح تسري بينهم لاشتباكها	عليهم ولا ينهل من فوقهم قطر
يُرى الموت معقوداً بهُذب نبالهم	إذا ما رماها القوس والنظر الشزر
إذا صدموا صمّ الجبال تزلزلت	وأصبح سهلاً تحت خيلهم الوغر
ولو وردت ماء الفرات خيولهم	لقل هنا قد كان فيما مضى نهر

وقد أحاط هذا الجيش بقلعة الروم، إحاطة الخاتم بالخنصر، فقلدها الجنود بسهام
كثيفة، ورموها بقذائف مجانيقهم، فتهافت وسقطت، وارتفعت فوقها رايات الملك
الأشرف، وأضحت ثغراً إسلامياً منيعاً:

أداروا بها سوراً فأضحت كخنصر	لدى خاتم أو تحت منطقة خصر
وأجروا إليها من بحار أكفهم	سحاب ردى لم يخل من قطره قطر
كان المجانيق التي قمن حولها	رواعد سخط وبلها النار والصخر
فأحرزتها بالسيف قهراً، وهكذا	فتوحك فيما قد مضى كله قسر
وأضحت بحمد الله ثغراً بمنعاً	تبيد الليالي والعدا وهو مفتر

وهكذا نقل الشهاب محمود الحلبي أحداث المعارك الأخيرة من الحروب الصليبية
نقلًا فيه شيء كثير من الحركة والحيوية، فساهم إلى حد كبير في شحذ الطاقات،
واستنهاض العزائم نحو توجيه ضربات قاصمة للوجود الصليبي في أراضي المسلمين
ببلاد الشام.



ولنا على وصف المعارك عنده الملاحظات الآتية:

١. من الظواهر الموضوعية التي تسترعي الانتباه في وصف المعارك والفتوح عند الشهاب محمود، تلك هي مقارنة الفتح بالفتوح السابقة، واستعظام كل فتح من تلك الفتوح، وأنه فاق أخبار الفتوح الأولى، كما أنه كان أمراً بعيد التحقيق، بل هو أقرب إلى الحلم والخيال، ولكنه ما لبث أن أصبح على يد الممدوح حقيقة ماثلة للعيان، وهذا المعنى نجده يتردد في كل قصيدة من قصائده.

ولا بأس من أن نكرر هنا بعض الأبيات التي تبرز هذا المعنى في قصائده المختلفة:

يقول في فتح طرابلس:

ولما غدت لا فخر مثل افتتاحها	أبى الله إلا أن يكون له الفخر
فكم مرّ من دهرٍ وما مسّها أذى	وكم راح من عمر وما راعها حصر
وكم ليث غاب رامها في جيوشه	وغاب ولم يحرز له ظفراً ظفراً

ويقول في فتح حصن المرقب:

كم رام قبلك هذا الحصن من ملك	فطال عنه وما في باعه قصر
وكيف تمنّحه الأيام مملكة	كانت لدولتك الغراء تدّخر

ويقول في فتح عكا:

هذا الذي كانت الآمال لو طلبت	رؤياه في النوم لاستحيث من الطلب
كم رامها ورامها قبله ملك	جُمّ الجيوش فلم يظفر ولم يجب
لم ترض همته إلا الذي قعدت	للعجز عنه ملوك العجم والعرب



وقد أصبحت هذه المعاني ظاهرة من ظواهر الشعر في عصر الحروب الصليبية، ويبدو أن تأثر الشعراء بالسابقين واعتمادهم على التراث الشعري الحماسي الموروث، هو الذي رسّخ هذه المعاني في أذهانهم مما جعلهم يرددونها في قصائدهم.

٢. على الرغم من تعدد المعارك التي وصفها، واختلاف قاداتها، فإن وصفه لتلك المعارك ومجريات أحداثها، يكاد يكون متماثلاً إلى حد كبير، ففتح طرابلس، وفتح عكا، وفتح قلعة الروم، كل هذه الفتوح جاءت وفق خطة واحدة، تتلخص بتقدم الجيش الإسلامي، ومحاصرة المدينة المفتوحة، وقذفها بالمجانيق، التي تخرق أسوارها، وأبراجها، ومن ثم تهدمها، وتشعل فيها النيران، وتهاوى حصونها، وقلاعها، ويدخلها الجيش المسلم....

فهو وإن كان قد وصف حصانة المدينة ومناعتها، وذكر أنواعاً مختلفة من أدوات القتال، من رماح وسيوف، ودروع، ومنجنقات، وغيرها، إلا أن ذلك يأتي عنده على نمط واحد مما يضعف سمة الواقعية والدقة في وصفه، ومما يجعله لا يقدم لنا صورة معركة محدّدة تختلف عن المعارك الأخرى، اللهم إلا ما كان من ذكره لاسم القائد، أو إيراد اسم المعركة أو المدينة. ولو انتزعنا الأبيات التي ورد فيها اسم القائد، أو اسم المعركة من بقية أبيات القصيدة، لصارت قصائده متشابهة، تصدق أبياتها على كلّ معركة من المعارك التي يصفها. بمعنى أن وصفه للوقائع كان يفتقر إلى التحديد الدقيق للواقعة، وإبراز معالمها الخاصة بها، المميّزة لها عن سواها.

٣. وهذه الملاحظة تقوم على عدم التسلسل في وصف أحداث الوقائع الحربية. فنحن نجد الشهاب محمود يتحدث في بعض قصائده عن نتيجة المعركة، وانتصار الجيش المسلم، ثم ينتقل إلى وصف تلك المعركة ويتحدث عن مجريات أحداثها. ومثال ذلك



قصيدة في فتح عكا، التي استهلها بحمد الله، وتمجيد بطولة القائد، ثم أعلن نتيجة المعركة، وعاد بعد ذلك إلى وصف أحداثها.

وعدم التسلسل في وصف أحداث الوقائع الحربية نجده عند الكثيرين من شعراء الحروب الصليبية. وقد يعود انصراف الشعراء عن وصف تسلسل أحداث المعارك إلى اهتمامهم بإعلان أنبائها ونتيجتها على الناس، الذين كانوا يتلهفون لسماع أخبار الانتصارات، ويتنظرون ذلك بفارغ الصبر. فكان تركيزهم على نتيجة المعركة دون تركيز على التفاصيل الجزئية الخاصة بتلك المعركة.

وبرغم هذه الملاحظات فإنه كان لقصائد الشهاب محمود الجهادية دور كبير في مواكبة أحداث الغزوين الصليبي والمغولي، وتصوير تلك الأحداث في وقت قلّت فيه وسائل الإعلام. وقصائده - في وصف المعارك - تدل على مقدرته في رسم لوحات رائعة مشرقة لجيوش المسلمين، التي تهاوت تحت وقع سنانك خيلها، وقذائف مجانيقها حصون وقلاع صليبية منيعة وحصينة. " ولو جُمعت قصائده إلى بعضها لتكوّن منها ملحمة رائعة تصف جهود المسلمين في عهد المماليك في سبيل تحرير البلاد من قبضة الغزاة الصليبيين" (١).

ولا نطالب الشهاب محمود أن يقول أبدع مما قاله، فيكفيه - كما ذكر د. شوقي ضيف - " أنه الشاعر الشامي الوحيد الذي صوّر حروب الظاهر مع التتار وحروبه وحروب قلاوون وابنه السلطان الأشرف خليل مع حملة الصليب تصويراً بديعاً مما جعل ابن تغري بردي يقتصر في أغلب الأمر على وصفه لمعارك هؤلاء السلاطين" (٢).

(١) الشعر الشامي في مواجهة الصليبيين: ٢ / ص ١٩٣.

(٢) تاريخ الأدب العربي (عصر الدول والإمارات: الشام): ص ١٥٨.



وقد لاحظ أستاذنا الدكتور محمود إبراهيم غياب التحديد الدقيق للواقعة، والتفاصيل المتعلقة بها في شعر ابن القيسراني، الذي واكب وقائع الحروب الصليبية، وعلّل ذلك بعدة احتمالات، نرى أنها تنطبق على الشعر الجهادي عند الشهاب محمود، وتصلح لأن تكون تعليلاً للملاحظات التي أبديناها، حول وصف المعارك عنده، وملخص تلك الاحتمالات كما أوردها^(١):

١. إن بعض شعراء المواجهة لم يشهدوا الوقائع الحربية بأنفسهم، ولم يشاركوا فيها، وهذا يعني أنّ مادة القصيدة الحربية عندهم كانت تستمد من السماع والتصور لا من المشاهدة الحقيقية للمعارك. ولا يوجد بين أيدينا نص يشير إلى أن الشهاب محمود قد شهد بنفسه أيّاً من الوقائع التي وصفها.

٢. إن شعراء المواجهة قد اعتمدوا في تصويرهم للمعارك على التراث الشعري الحماسي الموروث، ولا سيّما شعر أبي تمام والمنتبي. ومثل هذه النزعة الاتباعية ترتّب عليها صور أدبية مقلدة، أو منقولة، تنقصها الأصالة، والواقعية معاً. وقد فصلنا القول في انجذاب الشهاب محمود في شعره الجهادي إلى التراث الشعري الحماسي عند أبي تمام والمنتبي، وغيرهما، عن طريق المعارضة لأشعارهم أو محاكاتها^(٢).

٣. إن شعراء المواجهة - في قصائدهم الحربية -، نظروا إلى شعرهم باعتباره شعر مديح أولاً، بما تقتضيه تلك النظرة من تركيز على فضائل المدوح. ولا يخفى ما يترتب على ذلك من تسليط الأضواء على شخص المدوح بدلاً من إعطاء وصف شامل

(١) انظر تفصيل ذلك في كتاب: صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني: ص ١٣٦ - ١٣٨.

(٢) انظر الفصل الثالث من هذا البحث.



متكامل للحادثة نفسها. والحديث عن البطل في قصائد الشهاب محمود الجهادية يحتل مكانة الصدارة، وتشكل أبيات المديح الجزء الأكبر منها، كما أن المصادر كانت تورد تلك القصائد مبدوءة بعبارة: "قال يمدح السلطان..."^(١). وإن كنا لا نجد فيها أية إشارة إلى تكسب، أو طلب عطاء.

٤. إن تيار الصنعة اللفظية الذي سيطر على أدب العصر قد صرف بعض الشعراء إلى الزخارف اللفظية، مما جعلهم يصرفون جهدهم في تلمس الصنعة، بدلاً من أن يصرفوه إلى النفاذ العميق في تجربتهم، ومن ثم طبعها بطابع الأصالة والعمق. والشهاب محمود ممن عنوا بالصنعة اللفظية نظرياً وتطبيقياً، فقد استحوذ الحديث عن البديع وفنونه المختلفة على الجزء الأكبر من كتابه "حسن التوسل"، كما أنه حشد ألواناً من البديع في قصائده الجهادية^(٢).

(١) انظر على سبيل المثال: فوات الوفيات: ١ / ٤١٠، ٤١٣، وذيل مرآة الزمان: ٤ / ص ٢٥٦، والوافي بالوفيات: ٢٤ / ص ٣٨٧.

(٢) انظر حسن التوسل في صناعة التوسل: ص ١٤ - ٩٥، وانظر أيضاً الفصل الثالث من بحثنا هذا.



صورة العدو:

١. صورة الصليبيين:

كان الغزو الصليبي الذي بدأته أوروبا المسيحية في القرون الوسطى ضد العرب والمسلمين، في مصر والشام غزواً عسكرياً، وصراعاً دينياً، إذ اتخذ الغزاة من الصليب شعاراً لهم على الصدور وفوق الرؤوس. وكان من أهدافهم الرئيسة التي ركزوا عليها احتلال مدينة القدس، التي سقطت في أيديهم خلال حملتهم الأولى سنة ٤٩٢ هـ، حيث أقاموا الصليب الذهبي الكبير في أعلى قبة الصخرة^(١)، مما طبع الغزو الصليبي بطابع ديني.

ولذا فقد كان أول مظاهر الهجوم، الذي شنه شعراء الجهاد والمقاومة هو رمي الصليبيين بالكفر، والشرك، وظل ذلك يتردد في الشعر من بداية الحروب الصليبية حتى نهايتها. كما أنهم - كما ذكرنا - عدّوا قتال الغزاة الصليبيين جهاداً في سبيل الله.

ونجد الشهاب محمود في شعره الجهادي يذكر الصليبيين باسم (الفرنج)، وينعتهم بالكفر والشرك، وبالإضافة إلى الأبيات التي ذكرناها، فإنه يقول:

الشرك أجلى وانجلي ظلماته والدين قرّ وأشرقت قسمااته
والنصر ألوت بالفرنج رياحه من بعدما فتكت بهم نسمااته

وأخذ الشعراء على الغزاة الصليبيين عبادتهم للصليب من دون الله؛ لأنهم يعتقدون أن سيدنا عيسى قد صلب، ودفن بعد الصلب، بينما يرى المسلمون أن المسيح عبد الله ورسوله، وأنه لم يصلب ولم يقتل، وإنما رفعه الله إلى السماء. وشن الشعراء على الصليب حملة شديدة، باعتباره شعار الغزاة ومحط تقديسهم وتمجيدهم، يقول الشهاب محمود:

(١) مفرج الكروب: ٢ / ص ٢١٧.



الحمد لله ذلت دولة الصليب وعزّ بالتُّرك دين المصطفى العربي

وأشار الشعراء أيضاً إلى ادّعاء الغزاة الصليبيين أن سيدنا عيسى ابن الله، والله تعالى هو الأب، وهذا مخالف لعقيدة التوحيد القائلة بأن الله تعالى لا يوصف بالأبوة أو النبوة لأحد " لم يلد ولم يولد". وها هو الشهاب محمود يرد على تلك الدعوى مستنكراً أن يوصف الله تعالى بالأبوة لسيدنا عيسى:

ليث أبي أن يرد الوجه عن أمم يدعون ربّ الورى سبحانه بأب

ويشير الشهاب محمود على عقيدة الصليبيين في التثليث (الأب، والابن، والروح القدس) فيقول في موقعة طرابلس:

وفي هلكهم يوم الثلاثا بشارة إلى أن في الدارين تثليثهم خسر

وهم عبّاد عيسى، يقول الشهاب محمود مخاطباً الأشراف خليلاً:

أغضبت عبّاد عيسى إذ أبدتهم لله أي رضاء في ذلك الغضب

ويبرئ الشهاب محمود عيسى عليه السلام من ادعاءاتهم، ولذا فقد سرّ ورضي من انتصار المسلمين على الصليبيين في وقعة الروم، يقول مخاطباً الأشراف خليلاً:

وبشراك أرضيت المسيح وأحمدا وإن غضب يعفور من ذاك والكفر

ويشير الشهاب محمود إلى شعائر الصليبيين فهم يعلقون الصّور والصّلبان بدل الآيات والسّور، فيقول مخاطباً قلاوون بعد فتح حصن المرقب:

جددت رُبّع الهوى حتى غدت بدلاً فيه من الصّور المعبودة السّور



ووصف الشعراء عيون الصليبيين الزرق، يقول الشهاب محمود:

وغاص زرقُ القنا في زرق أعينهم كأنها شطن تهوي إلى قلوب

والمنهزمون من الغزاة الصليبيين ترتبط هزيمتهم - كما يذكر الشهاب محمود - بمكرهم، وبموالاتهم للمغول، الذين خذلوهم وتركوهم في ساحة القتال وحدهم، ويرى أنهم جميعاً كفار، والكفر ملة واحدة، يقول في فتح قلعة الروم:

قَصَدْتُ حِمَى من قلعة الروم لم يُتَح
وَوَالَوْهُمْ سَرًّا لِيَخْفُوا أَذَاهُمْ
وما المغلُّ أكفاء فكيف سواهم
فلاذوا بذيل العفو منك فلم تُجِبْ
لغيرك إذ غرَّتهم المغل فاغتروا
وفي آخر الأمر استوى السير والجهرُ
ولكنَّه غَزَوْا وكلَّهم كُفْرُ
وجاءهم لو لم يشبْ قصدهم مكرُ
وما كره المغل اشتغالك عنهم
بها عندما فرّوا ولكنهم سُروا

ولما كان الغزاة الصليبيون كفرة مشركين، فهم أنجاس دنسوا المقدسات، التي يكون تطهيرها بإراقة دمائهم فوق أرضها، يقول الشهاب محمود:

وَحُلِّقْتُ بالدم الأسوار فانْفَعَمْتُ
طيباً ولولا دماء الخبث لم تطب

وَنُمِي إلى صور الحديث ببحرهم
إذ حُلِّقْتُ بدمائهم صفحاته

ويقول:

تَخَلَّقَ وجهُ السور منهم كأنها
ولاذوا بباب البحر منك فما نجا
غَدَتْ وعليها بالذي فَعَلْتُ نَذْرُ
إليه سوى من جرّه من دم نهرُ



ويختلف الغزو الصليبي عن الغزو المغولي في أن الأول كان غزواً استيطانياً، بينما كان المغول يأتون على شكل هجمات وغارات يقتلون وينهبون ثم يعودون من حيث أتوا. لذلك صوّر شعراء الجهاد والمقاومة الحصون والقلاع الصليبية في غاية المناعة والحصانة، وتفننوا في وصف أبراج القلاع ليدلّلوا على شجاعة الجيش المسلم الذي اقتحمها^(١).

وإذا كان الشعراء قد تغنوا بانتصارات المسلمين، فقد وصفوا كذلك الهزائم التي حلت بالصليبيين، وأظهروا الشماتة بهزيمتهم، وهذا يبدو في مطلع قصيدة الشهاب محمود من أبيات سبق ذكرها:

الحمد لله ذلت دولة الصّلب وعزّ بالترك دين المصطفى العربي

وقوله - في القصيدة ذاتها - بلغة ملؤها الثقة بالنفس، تدفع إلى الازدراء بالعدو، وتعبر عن الشماتة باندحار الشرك، وهزيمة الكفر المتمثلة بالصليبيين:

ما بعد عكا وقد هُددت قواعدها في البحر للشرك عند البرّ من أرب
لم يبق بعدها للكفر إذ خربت في البرّ والبحر ما ينجي سوى الهرب

ووصف الشعراء قتلى الصليبيين وأسراهم وسباياهم، فصوّروا القتلى وقد تلطخوا بدمائهم، ففي قتلى طرابلس قال الشهاب محمود:

لقيتهم صُفّر الوجوه فما أتى لها الليل إلا وهي من دميهم مُحر
ولا ذوا بباب البحر منك فما نجى إليه سوى مَنْ جَرّه من دم نهر
ولم ينجُ إلا مَنْ يُجَبّر قومه ليدروا وإلا مَنْ تَغَمَّدَهُ الأسرُ

(١) انظر تصوير المعارك في بحثنا هذا.



فلله كم بيضي وشمري كواعبٍ على رغمهم قد حارث البيض والشمري
وكم فارس من قيده ودمائه مراكيبه دهم وأوائها شقري

ولا نجد في شعر الشهاب محمود وصفاً لعادات الصليبيين، وقصورهم، ونسائهم،
ويبدو أن منصبه الرسمي في ديوان الإنشاء حال دون أن يكون له احتكاك مباشر
بالصليبيين المقيمين في الأرض الإسلامية.

٢. صورة المغول:

واكب شعر الشهاب محمود أحداث الغزو المغولي، وسجل أصداءه. وهو يطلق
على المغول اسم (المغل)، يقول:

وعاد والنصر معقود برايته والمغل ما بين أيدي خيله خول

ويقول من قصيدة أخرى:

قصدت حمى من قلعة الروم لم يتخ لغيرك إذ غرّتهم المغل فاغثروا
وما كره المغل اشتغالك عنهم بها عندما فروا ولكنهم شروا

ويطلق عليهم اسم (التتار) أيضاً، فيقول:

وأيضاً لإرغام التتار الذي بهم تمسكهم إذ قهرهم لهم قهر
لهم ويلهم إن التتار الذي رجوا إعانتهم لم يحوها ريم فقر

ويتجلى الصراع بين المسلمين والمغول في الشعر في صورة جهاد ديني بين الإيمان
والكفر، فالمغول - وإن كان بعضهم أعلن إسلامه - إلا أنهم جاءوا يحاربون دين الله.
والصراع معهم يتجاوز الصراع العسكري إلى صراع العقيدة والدين. فهم كفار، وانتصار
السلطان الظاهر عليهم، إنما هو انتصار للإسلام على الكفر:

فيا ملك الإسلام يا من بنصره على الكفر أيام الزمان مواسم



ملك له بالدين في كل ساعة بشائر للكفار منها ماتم

وقتلهم بتأييد من الله تعالى، والنصر عليهم ثار للدين:

سر حيث شئت لك المهيم جار واحكم فطوع مُرادك الأقدار
لم يبق للدين الذي أظهرته ياركنه عند الأعادي ثار

وارتبط ذكر جيش المغول في الأذهان بكثرة العدد، فهو من الكثرة بحيث يضيق
عنه الفضاء والسبل:

سل يوم حمص جيوش المغل عنه وقد ضاق الفضاء بهم واستدّت السبل

ويشبههم - في كثرتهم - بالبحر، فيقول:

وصدّهم وهم كالبحر إذ صدموا بآسسه وحمى الإسلام إذ حملوا

وكانوا كموج البحر لا حدّ يحتوي عليهم ولا يأتي على عدّهم حصر

ويصف الشهاب محمود ذلك التحالف الغريب الذي كان يؤلف في جيشهم بين أخلاط
متباينة في المعتقد والهدف، فقد كان فيه بالإضافة إلى المغول كرج وأرمن وعرب وعجم وترك،
جمعت بينهم الأطماع، ووحدهم هدف مشترك هو اغتصاب الأرض الإسلامية وسلب
خيراتها. كما يظهر في قوله يصف جيشهم، الذي حاصر الرحبة سنة ٧١٢هـ:

أتوا كالدّبا ما بين كرج وأرمن ومغل وأتراك وعرب وأعجام

وقد استعار الشاعر صورة (الدّبا)، وهو الجراد؛ ليدل على كثرة الجيش من جهة، وعلى
أفعاله، التي تشبه أفعال الجراد في التخريب والإفساد.



والزراية بالمغول، والاستهانة بأمرهم، بعد أن فقدوا تفوقهم، وأخذوا يذوقون طعم الهزائم، يصورها الشهاب محمود، مع شيء من المبالغة، فيقول في هزيمتهم أمام السلطان قلاوون، ويصف أسراهم وقتلاهم:

فمزقتهم سوطاه ذا يسير وذا عانٍ أسيرٌ وذا في الترب مُنجدلٌ
كأن هاربهم والخوف يطلبه يبدو لديه مثالٌ منه أو مثل
فإن تنبّه يوماً راعه وإذا أغفى جلّته عليه في الكرى المقل

ويسخر من قتلاهم على طريقة المتنبي، عندما جعلهم يلثمون الأسنة، ويصافحون السيوف، ويعانقون الرماح:

فأهواوا إلى لثم الأسنة في الوغى كأنهم العشاق وهي المباسم
وصافحت البيض الصفاح رقابهم وعانقت السمر القدود النواعم

ويسخر من قادة المغول المنهزمين، الذين أسروا أو قتلوا، وكيف علقت رؤوسهم بالرماح التي اتخذت منها تمائم، فيقول:

فكم حاكمٍ منهم على ألف دارع غدا حاسراً والرمح في فيه حاكم
وكم ملكٍ منهم رأى وهو موثقٌ خزائن ما تحويه وهي غنائم
توسوست السمر الدقاق فأصبحت لها من رؤوس الدارعين تمائم

ويتحدث عما أصابهم من ذلّ وهوان عندما حاصروا مدينة الرحبة سنة ٧١٢هـ، ثم فرّوا وتركوها هارين عندما تهيأ السلطان الناصر محمد بن قلاوون لمهاجمتهم فقال:

وفي الرحبة الغرّاء أئمة آية بها لأنوف الكفر أعظم إرغام

ولا نجد الشهاب محمود - فيما بين أيدينا من شعره - يصور عادات المغول وأخلاقهم وتقاليدهم وتفاصيل حياتهم؛ لأن طبيعة عمله في ديوان الإنشاء لم تمكنه من الاتصال المباشر بهم، كما أن طبيعة الغزو المغولي، الذي تمثل بالغزوات المتكررة، التي لم يكن يعقبها استيطان، وبخاصة في بلاد الشام جعل وجود ذلك الشعر أمراً غير ميسور.



شعر المديح النبوي في موكب الجهاد:

شاع شعر المديح النبوي في عصر الحروب الصليبية، ولا يقع الباحث في شعر هذا العصر على ديوان من دواوين الشعر المنسوبة إلى أحد شعرائه، حتى يلقاه أول ما يلقاه قصيدة أو أكثر في مدح الرسول (ﷺ). بل لقد وضع بعض الشعراء كالشهاب محمود، الذي قضى فترة طويلة في عصر الحروب الصليبية، ديواناً كاملاً اقتصر فيه على المديح النبوي، أسماه - كما أسلفنا - "أسنى المنائح في أسنى المدائح"^(١)، ويرجح أن ذلك الديوان نظم في العصر الصليبي^(٢).

وليست دراسة شعر المديح النبوي عند الشهاب محمود موضع اهتمامنا في هذا المقام، فذلك يحتاج إلى دراسة مطوّلة تتناول قصائده في المديح النبوي من حيث: نصوصها، وموضوعاتها، وخصائصها الفنية. ولكن الذي يعيننا هو هل كان شعر المديح النبوي عند الشهاب محمود مقصوداً لذاته؟ أم أنّه كان مواكباً لشعر الجهاد والمقاومة في ذلك العصر؟

وللإجابة عن ذلك نقول: إن موضوعات شعر المديح النبوي - عند الشهاب محمود - لا تختلف عنها عند غيره من شعراء هذا اللون، فهي حياة الرسول (ﷺ)، ومعجزاته، وجهاده، والحديث عن الهجرة النبوية، والإسراء والمعراج، وغير ذلك مما يتعلق بسيرته العطرة. ولكننا نجد - في قصائد المديح النبوي عنده - تركيزاً واضحاً على جهاد الرسول (ﷺ)، والصحابة رضوان الله عليهم وبيعهم نفوسهم في سبيل الله، ولذلك فقد كان النصر حليفهم، لأن الله ناصرهم. وها هو يذكر من صفات أولئك الصحابة ما يؤكد هذه الصفة، فيقول في إحدى قصائده:

(١) انظر الفصل الأول من دراستنا هذه.

(٢) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية: ص ٥١٧.



يصونون دينهم في ابتذال النـ (م) نفس في الله للسيوف الحداد
فأقاموا الدينَ الحنيفَ لديه بالعوالي على أصحِّ عماد
قسموا دهرهم فبين اجتهاد لم يزالوا في ليلهم وجهاد^(١)

ويفصل القول في قصائد أخرى في صفات الجنة ومن يستحقها، فيقول^(٢):

جنات عَذْنٍ لَا يُلْقَى نَشْدُ (م) رَهْـا إَـا الـصَّبُورُ
خَدَامَهُمْ وَأَنْيَسَهُمْ فِيهِنَّ وَلَدَانِ وَحُورُ
نَصْرُوهُ وَاتَّبَعُوا هِدَاهِ وَلِلْعَدَا عَنْهُمْ نَفُورُ
عَادُوا عَدَاهُ بِأَسْرَهُمْ فِيهِ وَهُمْ عَدَدٌ يَسِيرُ
بَذَلُوا الْوَجُوهَ فَكَّرِمَتْ وَبَلَجَتْ مِنْهَا الثَّغُورُ
وَنَحُورَهُمْ هَدَفُ السَّهَامِ وَمَا كَذَاكَ النُّورُ نُّورُ
هُمْ فِي ثَبَاتِهِمُ الْجِبَالِ فَحَبَّذَا تِلْكَ النُّحُورُ
سَلَّ يَوْمَ بَدْرٍ عَنْهُمْ وَفِي نَوَاهِلِهِمُ الْبُحُورُ
إِذْ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِمَا قَرِيشَ وَعَنِ الْعَدَا فَهُوَ الْخَيْرُ
فَاسْتَقْبَلُوهُمْ بِالْمُوسِيوِ وَذَلِكَ الْجَمُّ الْغَفِيرُ
رَامُوا الشَّهَادَةَ دُونَهُ ف وَلَمْ يَكُنْ فِيهِمْ فَتُورُ
خَطَبُوا الْجَنَانَ فَأَذْعَنْتَ هَذَا هُوَ الْفُوزُ الْكَبِيرُ
وَتَزَخَّرْتُ لِلْقَائِهِمْ إِذْ مَسَّنْ نَفْسَهُمُ الْمُهُورُ
مِنْهَا الْأَسِيرَةُ وَالْقُصُورُ

(١) المجموعة النبهانية: ٢/ ص ٣٤.

(٢) المصدر نفسه: ٢/ ص ١٦١.



فأمدهم في يومهم	بالنصر ربهم القدير
وملائك تمت بها	في الحرب بينهم الأمور
فغدت قريش جلهم	إمسا قتيلا أو أسير
من كان ناصره الإله	فحسبه نعم النصير

فهذه أبيات قليلة من كثير تصوّر جهاد هؤلاء الصحابة في سبيل نصره هذا الدين، وأن الدين قد انتصر بجهادهم، وكأن الشهاب محمود يوجه القول إلى أبناء أمته في عصره وفي كل عصر، فيقول: إن أردتم لهذا الدين أن ينتصر، ويعلو شأنه، وإن أردتم أن تنالوا المكانة التي نالها هؤلاء، فعليكم بنصرة هذا الدين، وبذلك تستحقون هذا المصير الذي استحقوه.

إن شعر المديح النبوي الذي ازدهر إبان الغزوين الصليبي والمغولي، لم يكن يراد به - في الأغلب - المديح النبوي بذاته، وإنما كان يراد به تصوير جهاد النبي (ﷺ). ووضع نصب أعين المسلمين، ليكون قدوة تستنهض عزائمهم، وتستثير عواطفهم، وتحفز همهم، ليهبوا للذود عن دينهم، ويحاربوا الكفار والمشركين من الصليبيين والمغول لاسترداد مقدساتهم، وتطهيرها من دنسهم.

فهذه المدائح الكثيرة التي نظمت في هذا العصر " لم يكن يراد بها المديح النبوي من حيث هو، وإنما كان يراد بها وضع السيرة العطرة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجهاده لمشركي الجزيرة بين أيدي المسلمين ليستشعروها في جهادهم لحملة الصليب والتتار، حمية للدين الحنيف وحماه، وحمية لصاحبه وهداه، ومعنى ذلك أنها لم تكن مديحاً بالمعنى المألوف، إنما استنفاراً للمسلمين في كل مكان، ليستخلصوا ديار الإسلام من المحتلين الأثمين، وليمزقوا جموعهم شر ممزق" (١).

(١) الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور: ص ١٧٨.



وهكذا فإن شعر المديح النبوي - عند الشهاب محمود - بهذا التركيز، وفي ظل الظروف التي نظم فيها، لا بدّ أنه كان يقوم بمهمة إعلامية تهدف إلى إثارة العزائم، وتحريك الهمم لمحاربة الغزاة. ولو كان الشهاب محمود قد نظم شعره في المديح النبوي مجازاة لشعراء عصره في هذا اللون من الشعر، ولإظهار مقدرته في هذا المجال، لاكتفى بنظم قصيدة أو مجموعة من القصائد. أمّا أن يخصص ديواناً في آلاف الأبيات لشعر المديح النبوي، فهذا يعني أن هذا الشعر لم يكن ترفاً، أو نوعاً من النزعات الروحية، أو التجليات الصوفية، وإنما كان ضرورة اقتضتها ظروف العصر. فقصائده في المديح النبوي كانت مواكبة لشعره الجهادي، بل هي ضُربٌ من ذلك الشعر.

وفي شعر المديح النبوي في عصر الشهاب محمود، يقول د. شوقي ضيف: "إنه ليس شعر موالد وحلقات دينية، كما قد يتبادر، إنما هو شعر جهاد؛ لإلهاب عواطف الشعب في حرب أعداء الإسلام، وسحقهم سحقاً، لذلك تجرّدت له جماعات كانت تتغنى به على المزمар وفي حلقات الذكر، استنهاضاً للمسلمين، كي يذودوا بكل قواهم عن حمى الإسلام وحياضه"^(١).

(١) البحث الأدبي: ص ٢٤٤.



غياب شعر رثاء الأبطال ورثاء المدن:

من الظواهر التي تسترعي النظر في دراسة أصداء الغزوين: الصليبي والمغولي في شعر الشهاب محمود، تلك هي خلو هذا الشعر من رثاء الأبطال والقادة، الذين عمل لديهم الشهاب محمود في ديوان الإنشاء، ومدحهم، ووصف معاركهم، وأشاد ببطولاتهم.

والتساؤل هو: ألم يستشهد في تلك المعارك، التي خلّدها الشهاب محمود في شعره قادة وجنود؟ ألم يكن واحد من ممدوحيه حريّاً بمرثية تخلد بطولته؟ وهؤلاء السلاطين من الظاهر بيبرس إلى الناصر محمد بن قلاوون، ونوابهم ممن اتصل بهم الشهاب محمود ومدحهم، وهلّل بانتصاراتهم وكبر، ألا يوجد فيهم من هو جدير بأبيات في الرثاء؟

إن المديح قد لا يدل على صدق في العاطفة، كالذي يدل عليه الرثاء، الذي يكون مبعثه الحزن الخالص والإعجاب الخالص، بينما قد تسوق إلى المديح رغبة أو رهبة في بعض الأحيان. وقد يكون الشهاب محمود قد نظم شعراً في رثاء الأبطال من ممدوحيه، ولكن لم يصل هذا الشعر إلينا، ولا سيما أننا رجّحنا أنّ ما بين أيدينا من شعره لا يمثل جميع ما نظمه من شعر. ولكننا نستبعد هذا الافتراض؛ لأنه وصل إلينا - فيما وصل من شعره - كم كثير مما نظمه في رثاء أقرانه العلماء ومشايخه الفضلاء، من أمثال ابن العديم (ت ٦٦٦ هـ)، والقاضي ابن صُرى، ومجد الدين بن الظهير، وشهاب الدين بن فضل الله العمري، وشمس الدين بن أبي عمر المقدسي، وغيرهم ممن رثاهم بقصائد مطولة، تفيض حزناً وأسى^(١).

أمّا قصيدته في رثاء السلطان بن قلاوون، والتي وصلت إلينا منها هذه الأبيات:

(١) انظر فوات الوفيات: ١/ ص ١٢٦، ص ١٥٩، ٢/ ص ٢٩٢، ص ٤٢٢، ٣/ ص ٣٠١، وانظر أيضاً: عيون

التواريخ: ٢١/ ص ١٧٤، ص ١٨٥، ص ٢٨٥.



مَلِكٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ، وَ سَبِيلُهُ
المالك المنصور أكرم من جفا
سَلْ يَوْمَ حَمَصَ عَنِ الْأَلُوفِ وَقَدْ سَطَا
وانظر تجد تسعين ألفاً منهم
وَعِدَا وَطَاءً لِلْوَرَى فَلَكُمْ تَرَى
والمرقب العالي الذي سامى السما
وَكَذَا طَرَابِلِسُ الَّتِي لَمْ يَرْجُهَا
وَلَكُمْ أَبَادِ عِدَى وَ كَمْ أَبْدَى يَدَا
وأقال معتذراً وأغنى راجياً
طوبى له حازت يدها وقد مضى
فَتَلَقَّتْ الْأَمْلاكُ مَقْدَمَ رُوحِهِ
في نصرة الإسلام حُكْمٌ يُقْتَفَى
طيب الرقاد إلى الجهاد وأوجفا
في (...) هل بعد ذاك تألفا
ذهبوا كما حكمت صوارمه جفا
من حافرٍ قد داس خدّاً مُتَرْفَا
فغدا على نهر المجرّة مشرفا
ملك سواه إذا تنبّه أو غفا
وندى وجدّ رسم مكرمة عفا
وأعان ملتجئاً وسامح مسرفا
ما أقرضنا في طاعة أو أسلفا
بأجل مما كان فيه وأشرفا^(١)

فإنها مرثية شاحبة باهتة، لا تعكس إحساساً صادقاً، ولا تثير في سامعيها حزناً، ولا تستدر دمعاً، بقدر ما تشعرنا بأن ناظمها يؤدي عملاً رسمياً وكأنه في ديوان الإنشاء يؤدي المطلوب منه قوله.

وربما يدفعنا خلو شعر الشهاب محمود من رثاء الأبطال والقادة، الذين اتصل بهم، ونال عطاياهم إلى تساؤل عن شخصية الشاعر، ومدى ارتباطها بأولئك الممدوحين؟ وهل كان المديح عنده، لا يعدو أن يكون أداء مهمة رسمية، تماماً كما هو حال عمله في

(١) انظر القصيدة في الفصل الرابع من دراستنا هذه.



ديوان الإنشاء؟ وهل إذا انتهت حياة ممدوحه بالقتل، أو بالموت، انتهت مهمته الرسمية إزاءهم؟ وانقطعت صلته بهم مؤملاً ظهور ممدوحين آخرين؟

ويبقى هذا الموضوع أمراً يصعب الجزم فيه بقول، ولا سيّما أن الأخذ بهذا الافتراض يقوم على طعن في شخصية الشاعر وصدق مواقفه، بالرغم من أن قصائده التي نظمها في مديح أولئك الأبطال وتمجيدهم تكشف عن إحساس قوي بخطر الغزوين الصليبي والمغولي، وتدل على تقدير كبير لدور أولئك الأبطال، الذين وقفوا سداً منيعاً في مواجهة الأخطار. يضاف إلى ذلك أننا لا نجد في شعره ما يشير إلى أنه تعرّض تصريحاً أو تلميحاً لطلب عطاء، فهو لا يطمع من مديحه بكسب مادي، فقد بلغ من مراتبه الدنيوية غاية ما يمكن أن يصل إليه، وكان في شعره الجهادي إنساناً مسلماً يعبر تعبيراً صادقاً عن أحاسيسه وأحاسيس المسلمين عامة تجاه أولئك القادة الأبطال. وقد ارتبطت حياته لمدة طويلة بمراكز المقاومة الرئيسية للصليبيين والمغول في الشام ومصر، وبأعظم من قاوم الغزوين من رجال الإسلام في تلك الفترة. وليس من المناسب إذن أن نعد الشاعر من بين طائفة الشعراء المداحين، كما رأى د. شوقي ضيف^(١). فهذه القصائد - كما تبين لنا - إنما هي قصائد جهادية حماسية تتضمن كل معاني قصيدة الجهاد، ومن ضمنها مدح البطل أو القائد المنتصر.

أمّا رثاء المدن، الذي كان من الموضوعات التي شاعت وانتشرت في عصر الشهاب محمود فإن شعره يخلو منه تماماً. ومن المدن التي تعرّضت لأذى المغول ونزلت بها نكبتهم مدينة حلب، مسقط رأس الشاعر، فقد غزتها جيوشهم سنة ٦٥٨ هـ، وهي السنة التي وقعت فيها معركة عين جالوت، فقد فتحوا حلب بالأمان، ثم غدروا بأهلها، وقتلوا

(١) تاريخ الأدب العربي (عصر الدول والإمارات: الشام): ص ١٥٨ - ١٦١.



منهم خلقاً كثيراً. واستولى جيش المغول في السنة نفسها على مدينة دمشق المدينة التي نشأ فيها الشهاب محمود، وكان عمره آنذاك أربعة عشر عاماً. ونحن لا نجد له شعراً في رثاء أي من هاتين المدينتين، كما نجد لغيره من الشعراء، ولكننا نرجح أنه في تلك السن المبكرة، لم يكن قد بدأ في نظم الشعر، أو أن محاولاته الشعرية حينذاك لم تكن قد بلغت مستوى يستحق الديوع والنشر.

ولكن المغول عادوا واحتلوا حلب ثانية سنة ٦٧٩ هـ^(١)؛ وكان الشهاب محمود في ذلك الوقت يشغل منصباً مرموقاً في ديوان الإنشاء بدمشق، وكانت شاعريته في أوج نضوجها وتدفقها، يدلنا على ذلك تلك القصائد الطنّانة، التي مدح بها الظاهر بيبرس، والسلطان قلاوون. وهاجم المغول مدينة حلب مرّة أخرى، ودخلوها سنة ٦٨٢ هـ، فقتلوا ونهبوا وسبوا، وأحرقوا الجامع والمدارس ودار السلطنة، ودور الأمراء، وأقاموا بها يومين ينشرون الفساد، ثم رحلوا عنها عائدين إلى بلادهم بما أخذوه^(٢). ولكننا لا نجد للشهاب محمود شعراً في رثاء مدينة حلب، ووصف ما حلّ بها من تدمير وتخريب.

وفي سنة ٦٩٩ هـ غزا المغول بلاد الشام، ودخلوا دمشق، وعاثوا فيها فساداً وتخريباً^(٣)، وكان الشهاب محمود يعمل حينذاك في ديوان الإنشاء بالقاهرة. ودمشق - كما أسلفنا - هي المدينة التي نشأ فيها الشاعر، وتلقّى العلم على علمائها، وعمل بديوان الإنشاء فيها، فهي مدينة المنشأ، والتكوين الثقافي، والعمل الوظيفي بالنسبة للشهاب محمود، وبرغم ذلك فلا نجد له شعراً في رثائها، ووصف ما أصابها، على الرغم من أن هناك قصائد كثيرة قد قيلت في رثاء دمشق بعد سقوطها في أيدي التتار.

(١) انظر تفصيل ذلك في البداية والنهاية: ١٣ / ص ٢٩٢.

(٢) السلوك لمعرفة دول الملوك: ج ١ ق ٣ / ص ٧٠٧.

(٣) انظر تفصيل ذلك في البداية والنهاية: ١٤ / ص ٩٩.



ولا ندري إن كان للشهاب محمود شعر في رثاء المدن، ولكنه لم يصل إلينا، أم أن البكاء ورثاء المدن إنما هو سلاح العاجز، الذي يمثل - في نظره - نوعاً من الضعف والاستكانة، وتصويراً للهزيمة، وتشبيهاً للعزيمة. وهو - فيما وصل إلينا من شعره - شاعر تمجيد البطولات، وتخليد الانتصارات.

ونحن نميل إلى الافتراض الثاني، ذلك أننا لا نجد - فيما وصل إلينا من شعره - أبياتاً تصوّر أية هزيمة لحقت بالمسلمين أمام جموع الصليبيين أو المغول. وكأنه كان يقصر شعره الجهادي على تمجيد الأبطال، وتخليد الانتصارات، وتعظيم الفتوح، وغير ذلك مما يدخل في إطار الإعلام الهادف، الذي كان يمارسه الشهاب محمود بحكم عمله الوظيفي بديوان الإنشاء. فبدلاً من عرض صور المآسي والكوارث في رثاء المدن نجد في أشعاره صورة التفاؤل بالنصر، حيث يقول:

سِرْ حَيْثُ شِئْتَ لَكَ الْمُهَيْمُنُ جَارُ وَاحْكُمْ فَطَوْعُ مُرَادِكَ الْأَقْدَارُ

ويقول:

فَانْهَضْ إِلَى الْأَرْضِ فَالِدُنْيَا بِأَجْمَعِهَا مَدَّتْ إِلَيْكَ نَوَاصِيهَا بِلَا نَصَبِ
مَنْ كَانَ مَبْدُوهُ عَكَا وَصُورُ مَعَا فَالْصَيْنُ أَدْنَى إِلَى كَفِّيهِ مِنْ حَلَبِ

وإذا كنا لم نخرج بتعليل حاسم لغياب رثاء الأبطال، ورثاء المدن في شعر الشهاب محمود، فقد يكون في واحد من تلك الافتراضات التي ذكرناها، أو في عدد منها شيء من الصواب.



الفصل الثالث

ظواهر فنيّة

في شعره الجهادي



* بناء القصيدة

* الانجذاب إلى التراث (الاتباعية)

▪ المعارضات

▪ التأثر بالشعراء السابقين

▪ التضمين

▪ حسن الاتّباع والتوليد

▪ الاقتباس

* الشغف بالبديع



يقتصر تقويمنا الفني لشعر الشهاب محمود على ذلك النوع من الشعر، الذي تصدّى لأحداث الغزوين: الصليبي والمغولي. أي أننا نلقي الضوء على شعر التزم بالدفاع عن وجود الأمة الإسلامية ومقدساتها في النصف الثاني من القرن السادس الهجري حتى الربع الأول من القرن السابع، أي ما يقارب قرناً من الزمان.

ويترجح لدينا أن شيئاً كثيراً من شعر الشهاب محمود الجهادي لم يصل إلينا، ويساعدنا في ترجيحنا ما يلي:

١. ذكر مترجمو الشهاب محمود أنه كان - كما أسلفنا - من الشعراء المكثرين، وكان كذلك من المعمرين. وهذا الكم اليسير الذي وصل إلينا من شعره الجهادي، لا يتناسب مع كونه مكثراً، ولا يمثل تلك السنوات الطويلة التي عاش فيها، والأحداث الجسام الكثيرة التي عاصرها.

٢. عُرف الشهاب محمود في شعره الجهادي عند القدماء بقصائده المطوّلة، ولكننا نجد - فيما وصل إلينا من شعره في هذا الموضوع - أبياتاً مفردة، ومقطوعات مبتورة، لا يتجاوز عدد أبياتها أصابع اليد الواحدة. ونحس نرجح أن هذه الأبيات والمقطوعات إنما هي أجزاء من قصائد، أو أنها تنتمي لقصائد لم تصل إلينا. يضاف إلى ذلك أن كثيراً من قصائده، وردت في المصادر المختلفة بتفاوت في عدد أبياتها، واختلاف كبير في ترتيبها.

٣. إن الكثير من المصادر الأدبية والتاريخية للفترة التي عاشها الشهاب محمود ما زالت مخطوطة، أو أنها فقدت، ولم يبق إلا أسماؤها، وهذا يعني أن الكثير من أشعاره الجهادية ما زالت في بطون المصادر والمخطوطات. ويؤيد ذلك ما ذكره الذهبي في "تاريخ الإسلام" من أن شهاب الدين محمود عمل في فتح طرابلس قصيدة في مدح



الأمير لاجين، وقصيدة أخرى في مدح ملك الأمراء بَلْبَان الطباخي^(١) ولم يورد الذهبي ولو بيتاً واحداً من أبيات هاتين القصيدتين. ولكن محقق "تاريخ الإسلام" ذكر مطلعيهما، نقلاً عن مخطوطة "نثر الجمان" لليافعي^(٢).

٤. ذكر صاحب "المنهل الصافي" - وهو ممن عنوا بالاستدلال بشعر الشهاب محمود - أنه لما فتح علم الدين سنجر الدواداري بعض الحصون، كتب إليه شهاب الدين محمود يهنئه، ويذكر جراحة أصابته بقصيدة أولها^(٣):

ما الحربُ إلا الذي تسدّمي به اللّمم والفخرُ إلا إذا زان الوجوه دُم
ولا ثبات لمن لم تلقَ جبهته حدّ السيوف ولا يثنى له قدم

ولم نعثر - فيما بين أيدينا من مصادر - سوى على أربعة أبيات أخرى من تلك القصيدة التي اكتفى ابن تغري بردي بإيراد بيتين منها.

٥. أورد ابن تغري بردي عشرة أبيات من قصيدة الشهاب محمود في موقعة الفرات^(٤)، وعقب عليها بعبارة: "وهي أطول من ذلك"^(٥)، ولكن المصادر الأخرى، التي أوردت القصيدة، لم تزد عن الأبيات العشرة التي ذكرها، بل إن بعضها اكتفى بذكر خمسة أو ستة أبيات منها^(٦). وهذا يعني أنّ هناك أبياتاً من هذه القصيدة لم تصل إلينا.

(١) من ممالك المنصور قلاوون، توفي سنة ٧٠٦هـ، انظر ترجمته في الوافي بالوفيات: ١٤ / ص ١٧٨.

(٢) تاريخ الإسلام للذهبي (حوادث ٦٨١ - ٦٩٠هـ): ص ٣١، حاشية (١)، (٢).

(٣) المنهل الصافي: ٢ / ص ٩٩، وسنجر الدواداري: هو سنجر بن عبد الله التركي، من أعيان أمراء الملك

المنصور قلاوون وولده الأشرف خليل وفرسانهم، توفي سنة ٦٩٧هـ (انظر ترجمته في المنهل الصافي: ٦ /

ص ٧٨، وتذكرة النبيه: ١ / ص ٢٠٦). وانظر الأبيات ص ١٥٢ من بحثنا هذا.

(٤) النجوم الزاهرة: ٧ / ص ١٥٩ - ١٦٠.

(٥) المصدر نفسه: ٧ / ص ١٦٠.

(٦) انظر القصيدة ومصادر تخريجها ص ١٤٣ من دراستنا هذه.



٦. تذكر المصادر أن الظاهر ببيرس كان يكنى أبا الفتح، لكثرة فتوحه، وأنه استولى على كثير من بلدان حملة الصليب وحصونهم مثل قيسارية، وصفد، والرملة، ويافا، وأنطاكية، وغيرها^(١). ولم يدون ابن تغري بردي وغيره من أصحاب المصادر، شيئاً من شعر الشهاب محمود في هذه الفتوح الضخمة.

٧. عاصر الشهاب محمود السلطان محمد بن قلاوون، ولكننا لا نجد فيما بين أيدينا من شعره، شيئاً في مديح هذا السلطان، أو وصف معاركه التي خاضها ضد التتار، سوى هذا البيت وهو مطلع قصيدة له:

ظفرت بأجر الغزو والحج في عام فلم يُنضّ درع الحرب إلا لإحرام

وقد ذكر ابن حبيب هذا البيت في حوادث سنة ٧١٢هـ، عندما حاصر التتار الرحبة، فتوجه إليهم السلطان محمد بن قلاوون، ففكوا الحصار وهربوا، وتوجه بعدها السلطان إلى الحجاز لأداء فريضة الحج، فقال الشهاب محمود قصيدة، البيت المذكور أولها^(٢).

وإذا كانت سلطنة محمد بن قلاوون اسمية في الفترة من ٦٩٣هـ - ٧٠٨هـ، فإن الأمور استتبّت له تماماً في الفترة من ٧٠٩هـ إلى وفاته سنة ٧٤١هـ. وهذا يعني أن الشهاب محمود عاصره ما يقارب ستة عشر عاماً، كان يعمل لديه خلالها رئيساً لديوان الإنشاء في القاهرة وكاتباً للسر في ديوان الإنشاء بدمشق^(٣)، ومن غير المعقول أنه لم ينظم شعراً في مديح هذا السلطان، ووصف معاركه التي خاضها ضد المغول.

(١) الوافي بالوفيات: ١٠ / ٢٠٧، وفوات الوفيات: ١ / ص ٢٤٠، والروض الزاهر: ص ١١، والسلوك لمعرفة دول الملوك: ٢٠ / ص ٩٨.

(٢) تذكرة النبيه: ١ / ص ٤٦.

(٣) بدائع الزهور: ج ١ ق ١ ص ٤٨٤.



٨. أورد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) في كتابه "تاريخ الإسلام"^(١) عشرة أبيات من قصيدة للشهاب محمود في فتح عكا مطلعها:

الشُّركُ أَجلى وانجلتْ ظلماته والدينُ قرّ وأشرقَتْ قسَماته

وذكر الذهبي أنها مائة وخمسون بيتاً^(٢). والذي عثرنا عليه - بعد الاستقصاء والتنقيب في المصادر - من أبيات هذه القصيدة لا يتجاوز عشرين بيتاً^(٣)، وهذا يعني أن أبياتاً كثيرة منها لم تصل إلينا. ولرواية الذهبي أهمية من ناحيتين: أولاً، أنه من الرواة الثقات، والثانية، أنه من معاصري الشهاب محمود، ومن رَووا عنه^(٤).

وبما أننا - في هذه الدراسة - لا ندرس شعر الشهاب محمود كلّهُ، بل ندرس شيئاً محدوداً ومخصوصاً من شعره، وهو شعره الجهادي، الذي واكب الغزوين الصليبي والمغولي، وقد رجحنا أن كثيراً من هذا الشعر لم يصل إلينا، فإنه ينبغي أن نترتّب في إصدار الأحكام، وعدم تعميمها على شعر الشهاب محمود في الموضوعات الأخرى، ولا سيّما أن ما بين أيدينا من شعره الجهادي أقلّ كمّاً، وأضيق مدى من شعره في الموضوعات الأخرى.

وها نحن بصدد دراسة الظواهر الفنية في شعره الجهادي، وذلك ضمن العنوانات الآتية:

(١) تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٦٨١ - ٦٩٠ هـ): ص ٦٢.

(٢) المصدر نفسه: المكان نفسه.

(٣) انظر الأبيات ص ١٣٥ من دراستاهذه.

(٤) انظر ص من ٢٢ بحثنا هذا.



بناء القصيدة:

بين أيدينا من شعر الشهاب محمود الجهادي تسع قصائد، واكبت الغزوين: الصليبي والمغولي، وصوّرت أحداثهما. وهي جميعاً تمثل بناءً واحداً مطرداً من حيث مقدماتها، فلا نجد في أيّ من قصائده تلك يبدأ بالمقدمة الغزلية، والوقوف على الأطلال.

وإذا كان بين أيدينا مقطّعات وأبيات مفردة من شعره الجهادي، جعلتنا نرجح أنها أجزاء من قصائد طويلة، لكنها لم تصل إلينا كاملة، فإنّ بين أيدينا عدد من قصائده، التي نطمئن إلى أنها وصلت إلينا كاملة، ولكنها أيضاً خلّت من المقدمات الغزلية.

إن قصائد الشهاب محمود الجهادية، تدخل في الموضوع مباشرة، وتبدأ بدايات حاسمة موحية بطبيعة الموضوع، ويظهر ذلك جلياً في مطالعه واستهلالاته. فقد بدأ قصيدته في مدح الظاهر بيبرس، ووصف انتصاره على المغول، بتمجيد القوّة والعزيمة، فقال:

كذا فلّتكن في الله تمضي العزائم وإلا فلا تجفوا الجفون الصوارم

وهذا الاستهلال، يذكرنا باستهلالات المتنبي في قصائده الحربية، التي كان يبدأها باسم الإشارة، الذي يفيد جلب الانتباه لأمر جليل، ولا غرو في ذلك، فالشهاب محمود في هذه القصيدة يعارض - كما سنبيّن - قصيدة للمتنبي في مدح سيف الدولة.

ويستهل قصيدة أخرى في مدح الظاهر بيبرس، عند خوضه الفرات، ومطاردته فلول المغول بتمجيد القائد، وقرن استعداده بالعون الإلهي، فيقول:

سرّ حيث شئت لك المهيمن جار واحكم فطوع مرادك الأقدار



وقصيدته في مدح المنصور قلاوون، ووصفه لفتح طرابلس، بدأها بشكر الله،
المنعم على ذلك النصر، ويخلص للسلطان الطاعة ويدعو له بالتوفيق والسداد، فيقول:

علينا لمن أولاك نِعْمته الشكرُ لأنك للإسلام يا سيفه دُخْرُ
ومنا لك الإخلاص في صالح الدعا إلى من له في أمر نصرتك الأمرُ

أما قصيدته في فتح حصن المرقب على يد قلاوون وجنده، فقد بدأها بقوله:

الله أكبرُ هذا النصرُ والظفرُ هذا هو الفتح لا ما تزعم السيّرُ

وأي بداية للقصائد الجهادية أحسن من ابتداء القصيدة بالتكبير والبشرى بالنصر؟

ويبدأ قصيدته المطولة في فتح عكا على يد الأشرف خليل بن قلاوون بحمد الله،
الذي أذلّ الأعداء، وأعز الدين فيقول:

الحمدُ لله ذلّت دولة الصُّلب وعزّ بالترك دين المصطفى العربي

واستهل قصيدته، التي وصف فيها معركة حمص، ومدح السلطان حسام الدين
لاجين، الذي كان قد شارك في تلك المعركة تحت قيادة قلاوون، بقوله:

أطاعك الدهرُ فأمر فهو ممثّل واحكمُ فأنت الذي تُزهي به الدول

وهذه المطالع التي عرضناها، جاءت قوية موحية، معبرة عن الحدث، مستمدة من
الحدث ذاته، ومن الواقع الذي يحيط به، متلائمة مع موضوع الحدث. والشهاب محمود
في ذلك، شأنه شأن المتنبي، ومن ساروا على نهجه في إسقاط المقدمة الغزلية، من قصائد
الحرب والمقاومة، ويبدأها بدايات حاسمة، موحية بطبيعة الموضوع. ونرى في هذه
الافتتاحات براعة استهلال من ناحية، وملاءمة للموضوع الذي يتحدث عنه، وهو
الحديث عن المعارك من ناحية أخرى.



وما دمنّا بصدد الحديث عن مطالع قصائد الجهاد عند الشهاب محمود، فلا بأس في الإشارة إلى أن الباحث في قصائد المواجهة مع الصليبيين والمغول يجد أنها متشابهة إلى حد كبير في الجو الحماسي الذي تصوره وتثيره في وقت واحد. ولذا فقد أصبح من الطبيعي أن تجيء مقدمات كثير من تلك القصائد متشابهة إلى حد ما في مطالعها عند الشاعر الواحد، وعند غير واحد من الشعراء. فمطلع قصيدة الشهاب محمود:

الله أكبر هذا النصر والظفر هذا هو الفتح لا ما تزعم السير

مضمّن مطلع قصيدة لابن دنينير اللخمي، قالها يمدح ويعظم النصر في موقعة دميّاط سنة ٦١٥ هـ^(١):

ها قد بلغت الذي قد كان يُنتظر الله أكبر هذا النصر والظفر

فصدر بيت الشهاب محمود هو نفسه عجز بيت ابن دنينير.

وللرشيد بن بدر النابلسي قصيدة في فتح بيت المقدس مطلعها^(٢):

هذا الذي كانت الآمال تنتظر فليوف الله أقوام بما نذروا
بمثل ذا الفتح لا والله ما حُكيث في سالف الدهر أخبار ولا سير

وهذان البيتان ضمّنهما الشهاب محمود في بيتيه، اللذين جعلهما مطلعاً لقصيدته في فتح حصن المرقب:

(١) الشعر الشامي في مواجهة الصليبيين: ١/ ص ٣١٦، وابن دنينير (٥٨٣-٦٢٧ هـ) هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم اللخمي الموصلّي، له ديوان شعر، اتصل بخدمة الملك الكامل الأيوبي ومدحه (الأعلام: ١/ ص ٦٢).

(٢) البيتان من قصيدة في الروضتين: ٢/ ص ١١٨.



الله أكبر هذا النصر والظفر هذا هو الفتح لا ما تزعم السيّر
هذا الذي كانت الآمال إن طمحت إلى الكواكب ترجوه وتنتظر

ومطلع قصيدة الشهاب محمود:

كذا فلستكن في الله تمضي العزائم وإلا فلا تجفوا الجفون الصوارم
مضمّن مطلع قصيدة حماسية لطلائع بن رزيك في الانتصار على الصليبيين في غزة
وعسقلان سنة ٥٥١هـ^(١):

ألا هكذا في الله تمضي العزائم وتمضي لدى الحرب السيوف الصوارم
وبوسعنا أن نسوق العديد من الشواهد على هذه الظاهرة، ولكننا لا نريد - في هذا
المقام - إحصاء أو حصرًا، وإنما هدفنا أن نشير إلى هذا التشابه اللافت للنظر في مطالع
قصائد الجهاد والمقاومة في هذا العصر.

وتتحدث قصائده الجهادية عن موضوع واحد، فتصوّر كلّ منها الفتح وآثاره،
والفاتح، والعدو المحتل، والمعركة، وهي العناصر المشتركة في جميع قصائده. وكلّ واحد
من هذه العناصر يرتبط بالعناصر الأخرى. وهي موضوعات مترابطة، على الرغم مما قد
يبدو من تعدّد موضوعات القصيدة الجهادية في الظاهر. إن الحديث عن النصر، والتغني
به، والحديث عن القائد إلى النصر، والحديث عن العدو الذي آل إلى الهزيمة في تلك
المعركة، يرتبط ببعضه الآخر لا محالة. ولذلك فقد تميزت كل واحدة من هذه القصائد
بوحدة موضوعية تجمع أجزاءها وتنظم عناصرها.

(١) القصيدة في: شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام: ص ٣٣٧، وانظر ترجمة طلائع بن رزيك في:

الأعلام، ٣/ ص ٣٢٩.



أمّا خواتيم قصائده الجهادية فغالباً ما تكون بدعاء الله أن يحفظ الممدوح القائد، وأن يبقي رايته منصورة خفاقة، كقوله في ختام إحدى قصائده في مدح السلطان قلاوون:

فلا زلتَ منصورَ اللواء مؤيداً على الكفر ما ناحت وأبكت حمائم

وقوله في ختام قصيدة يمدح فيها الأشرف خليلاً:

فلا برحت قريـر العين مبتهجاً بكلّ فتح مبین الفتح مرتقب

وقوله في ختام قصيدة يمدحه فيها أيضاً:

ودُمّ وابقَ للدنيا ليحيا بك الهدى ويزهى على ماضي العصور بك العُصْرُ

وقوله في ختام قصيدة مدح بها الظاهر بيبرس:

فلأُمْلَأَنَّ الدهرَ فيك مدائحاً تبقى بقيتَ وتذهب الأعصارُ

والشهاب محمود في قصائده الجهادية طويل النفس، وله قدرة على نظم القصائد المطولة، ويرجع ذلك إلى أهمية الحدث الذي تتناوله قصائده، فالفتح تحسن فيه الإطالة؛ لأن فيه حديثاً، عن القائد والجيش، ووصفاً للمعركة وأسلحتها، ووصفاً للعدو، وما آل إليه من مصير وقد لاحظ القدماء هذه السمة، ويميّزوه بها عن غيره^(١)، ولذلك كانوا يكتفون بنقل أجزاء من قصائده خشية الإطالة^(٢).

(١) البداية والنهاية: ١٤ / ص ١١٨، وشذرات الذهب: ٦ / ص ٢٢٧، وأعيان العصر للصفدي: ٥ / ص ٣٧٣.

(٢) النجوم الزاهرة: ٧ / ص ١٦٠، ص ٣٢٣.



الانجذاب إلى التراث (الاتباعية):

وتتمثل هذه الظاهرة في عدة أمور، منها:

١. ولوع الشعراء بمعارضة القصائد التي ذاعت في عالم الشعر، فقصيدة أبي تمام في فتح عمورية، والتي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّه الحدّ بين الجِدِّ واللّعب

شغلت كثيراً من الشعراء، إذ عدّوها مثلاً أعلى من أشعار الحماسة والحرب. وها هو الشهاب محمود يعارض تلك القصيدة بقصيدته التي وصف فيها فتح عكا، ومطلعها:

الحمدُ لله زالت دولة الصُّلب وعزّ بالترك دين المصطفى العربي

ووجه الشبه ما بين القصيدتين غير مقتصر على الوزن والقافية، وإنما يتجاوز ذلك إلى المعاني والألفاظ في كثير من أبياتهما. فقد حاول الشهاب محمود محاكاة أبي تمام في صياغته، كما أنه تعقّب في معانيه، فأعاد بناء قصيدة أبي تمام بلفظ جديد، مع حرصه على الوزن (البحر البسيط)، والقافية (حرف الباء). وليس من هدفنا استقصاء التشابه بين أبيات القصيدتين، ولكننا سنكتفي بإيراد بعض الشواهد الشعرية^(١):

فقول الشهاب محمود:

يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقَتْ به الفتوح وما قد خُطّ في الكتب

يشبه في صياغته قول أبي تمام:

(١) انظر قصيدة أبي تمام في شرح ديوانه بتحقيق د. محمد عبده عزام: ص ٤٠ - ٧٤، وقابل أبيات قصيدة

الشهاب محمود ص ١٣١ - ١٣٣ في دراستنا هذه.



يا يوم وقعة عمورية انصرفت
عنك المنى حُفلاً معسولة الحلب
وقول الشهاب محمود:

لم يبلغ النطق حدّ الشكر فيك فما
عسى يقوم به ذو الشّعْر والخطب
يشبه قول أبي تمام:

فتحُ الفتوح تعالى أن يحيط به
نظم من الشعر أو نثر من الخطب
وقوله:

تَسَنَّموها فلم يترك تَسَنَّمهم
في ذلك الأفق برجاً غير منقلب
يشبه قول أبي تمام:

وصيروا الأبرج العليا مرتبة
ما كان منقلباً أو غير منقلب
وقول الشهاب محمود:

تحكمت وسطت فيهم قواضينا
قتلاً وعفت لحاويها عن السلب
يشبه قول أبي تمام:

إنّ الأسود أسود الغاب همّتها
يوم الكريهة في المسلوب لا السلب
وقوله:

أمّ الحروب فكم قد أنشأت فتناً
شاب الوليدُ بها هولاً ولم تشب
يشبه قول أبي تمام:

من عهد اسكندر أو قبل ذلك قد
شابت نواصي الليالي وهي لم تشب



وقول الشهاب محمود:

لما رأت أختها بالأمس قد خربت كان الخرابُ لها أعدى من الجرب

ورد بلفظه في قصيدة أبي تمام يصف عمورية.

وهناك أبيات أخرى كثيرة في قصيدة الشهاب محمود شابهت في ألفاظها ومعانيها أبياتاً في قصيدة أبي تمام مشابهة كبيرة لا يقبل القول فيها: إنها من توارد الخواطر، ووقع الحافر على الحافر.

ولم يكتف الشهاب محمود بمعارضة قصيدة أبي تمام في وزنها وقافيتها، ومحاكاتها في صياغتها في كثير من أبياتها، وإنما نلمس الحوار النصي بين الشاعرين في المعاني والسياقات والصور من تشبيهات واستعارات وكنيات وغيرها. فعلى سبيل المثال استخدام الشاعرين للنار التي أشعلها الظافرون بالمدينة المفتوحة، فيقول أبو تمام في فتح عمورية مخاطباً المعتصم:

لقد تركت أمير المؤمنين بها	لنار يوماً ذليل الصخر والخشب
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى	يقله وسطها صُبْحٌ من اللهب
حتى كأن جلايب الدجى رَغِبَتْ	عن لونها أو كأن الشمس لم تَغِبْ
ضوءٌ من النار والظلماء عاكفةٌ	وظلمةٌ من دخانٍ في ضحى شَجِبْ
فالشَّمْسُ طالعةٌ من ذا وقد أَفَلَتْ	والشَّمْسُ واجبةٌ في ذا ولم تَجِبْ

لقد استغل أبو تمام النار وامتداعياتها من النور والدخان والظلمة في صياغة تتابعت فيها الصور، وتعانقت لتشارك جميعاً في رسم لوحة رائعة.

ولا يرقى الشهاب محمود إلى هذا المستوى الفني لأبي تمام في تحاوره معه، وإن حاول تقليده، فقد حاول توظيف بعض صياغاته، وعناصره التعبيرية في وصف النار،



على أنه أدخل عناصر تعبيرية من معطيات عصره، كالتضمين والاقتباس من ألفاظ القرآن الكريم، فقال:

أَسَلْتُ فِيهَا كَمَا سَالَتْ دِمَاؤُهُمْ مِنْ قَبْلِ إِحْرَازِهَا بِحَرٍّ مِنَ الذَّهَبِ
وَحُطَّتْهَا بِالْمَجَانِيقِ الَّتِي وَقَفْتُ إِزَاءَ جِدْرَانِهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ
وَجَالَتْ النَّارُ فِي أَرْجَائِهَا وَعَلَّتْ فَأُطْفِئَتْ مَا بِصَدْرِ الدِّينِ مِنْ كُورِ
أَضْحَتْ أَبَا لَهَبٍ تِلْكَ الْبُرُوجُ وَقَدْ كَانَتْ بِتَعْلِقِهَا حِمَالَةَ الْخَطَبِ

ومن الجدير بالذكر أن شاعر الحروب الصليبية ابن القيسراني (ت ٥٤٨ هـ)، كان قد تأثر في كثير من قصائده بشعر الحماسة عند أبي تمام والمنتبي، كما أنه عارض قصيدة أبي تمام في فتح عمورية بقصيدة يمدح فيها نور الدين زنكي مطلعها:

هَذَا الْعِزَائِمُ لَا مَا تَدَّعِي الْقَضْبُ وَذِي الْمَكَارِمِ لَا مَا قَالَتِ الْكُتُبُ

ونجد الشهاب محمود في قصيدته (البائية) التي أوردنا أبياتاً منها، متأثراً بأبيات كثيرة من قصيدة ابن القيسراني هذه، التي تترد أكثر أبياتها إلى أصولها في قصيدة أبي تمام. وكأني بالشهاب محمود في قصيدته المذكورة قد ترسّم خطى أبي تمام وابن القيسراني في آن واحد.

وابن القيسراني قريب عهد بالشهاب محمود زمنياً وموطناً، فهو من شعراء القرن السادس الهجري، عاصر الغزو الصليبي، وشاهد أهواله. كما أنه استوطن مدينة حلب، مسقط رأس الشهاب محمود، في ظل نور الدين زنكي، وأقام في دمشق زمنياً يمدح حكامها.

وإذا كنا قد قارنا بعض أبيات قصيدة الشهاب محمود بمثيلاتها من قصيدة أبي تمام، فإننا نجد كذلك تشابهاً في الألفاظ والمعاني بين أبيات كثيرة من قصيدة الشهاب محمود ونظائرها في قصيدة ابن القيسراني، التي منها^(١):

(١) انظر القصيدة كاملة في الروضتين: ١ / ص ٥٨.



هذي العزائم لا ما تدعي القُضْبُ
وهذه الهممُ اللاتي متى خطبت
غَضِبَتْ للدين حتى لم يفتك رضى
طهرت أرض الأعداء من دمائهم
من كان يغزو بلاد الشرك مكتسباً
وللظُّبَا ظفرٌ حلو مذاقته
وللأسنة عما في قلوبهم
أنباء ملحمة لنو أنها ذكرت
وذي المكارم لا ما قالت الكتُبُ
تعثرت حولها الأشعار والخطب
وكان دين الهدى مرضاته الغضب
طهارة كل سيف عندها جُنُبُ
من الملوك فنور الدين مُحْتَسِبُ
كأنما الضرب فيما بينهم ضَرْبُ
مصادر أَلُوبُ تلك أم قُلُبُ
فسيما مضى نسيَت أيامها العَرَبُ

وقصيدة الشهاب محمود في مدح السلطان الظاهر بيبرس، والتي مطلعها:

كذا فلتكن في الله تمضي العزائم وإلا فلا يحفو الجفون الصوارم

إنما هي معارضة لقصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة، والتي مطلعها:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم^(١)

وتتشابه القصيدتان في الجو العام، وفي الوزن والقافية، ويطول بنا القول إذا تتبعنا أبيات القصيدتين، وكشفنا ما بينهما من تشابه، ولكننا نكتفي ببعض الأبيات للاستشهاد والتمثيل:

فقول الشهاب محمود:

توسّست السُّمر الدّقاق فأصبحت لها من رؤوس السّدارعين تمائم

(١) انظر القصيدة في ديوان المتنبي (تحقيق د. عمر الطباع): ٢/ ص ٣٥٢-٣٦٢.



يشبه في صياغته ومعناه قول المتنبي في وصف قلعة الحدث:

وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جثث القتلى عليها تمائم

وقول الشهاب محمود:

فيا ملك الإسلام يا مَنْ بنصره على الكفر أيام الزمان مواسم
ملك له بالدين في كل ساعة بشائر للكفار منها مآثم

يشبه قول المتنبي:

ولست ملكاً هازماً لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم

والشهاب محمود في وصفه لجيش السلطان الظاهر بيبرس في القصيدة نفسها:

سرت من حمى مصر إلى الروم فاحتوت عليه سورات الظُّبَا واللهازم
بجيش تظّل الأرض منه كأنها على سعة الأرجاء في الضيق خاتم
كتائب كالبحر الخضم جيادها إذا ما تمهّدت موجه المتلاطم

إنما يستمد صوره هذه من قصيدة المتنبي، والتي منها:

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمازم
تمربك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضّاح وئغرك باسم

٢. وإذا ما تركنا معارضات الشهاب محمود في قصائده الجهادية، فإننا نجد له

أبياتاً تأثر في معانيها وصورها بأبيات لشعراء سابقين، فقلوله:

سرّ حيث شئت لك المهيمن جار واحكم فطوع مُرادك الأقدار



شبيه بقول المتنبي في سيف الدولة^(١):

سِرَّ حَلٍّ حَيْثُ تَحْلَهُ النُّوَارُ وَأَرَادَ فَيْكَ مَرَادَكَ الْأَقْدَارُ
وَأَرَاكَ دَهْرَكَ مَا تَحَاوَلُ فِي الْعَدَا حَتَّى كَأَن صُرُوفَهُ أَنْصَارُ

والتشابه هنا ليس في المعنى فقط، بل تعداه إلى الوزن وهو البحر الكامل، والروي وهو الراء المضمومة.

أمّا قول الشهاب محمود في وصف الخوف الذي دبّ في قلوب المغول بعد هزيمتهم في موقعة حمص:

كَأَن هَارِبِهِمُ وَالْخَوْفُ يَطْلُبُهُ يَبْدُو لَدَيْهِ مِثَالُ مَنْهُ أَوْ مِثْلُ
فَإِنْ تَنَبَّاهُ يَوْمًا رَاعَاهُ وَإِذَا أَغْفَى جَلَّتْهُ عَلَيْهِ فِي الْكَرَى الْمُقْلُ

فإنه قريب من قول المتنبي في المنهزمين أمام سيف الدولة^(٢):

وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْفَلِتٌ نَجَا وَمِنْهُمْ فِي أَحْشَائِهِ فَرْعٌ

فالصورتان خرجتا من أصل واحد، وإن تكن الصورة عند الشهاب محمود أشمل وأدق في التفاصيل.

وقول الشهاب محمود في المديح:

وَانْهَضْ بِعِزِّكَ فَهُوَ الْجَيْشُ يَقْدِمُهُ مِنْ بَاسِكَ الْمُنْذِرَانِ الرَّعْبُ وَالْوَجَلُ
وَسِرَّ بِهِ وَحْدَهُ لَا بِالْجِيُوشِ وَإِنْ لَمْ يَخُوهَا الْأَرْحَبَانِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

شبيه في معناه بقول أبي تمام في المعتصم:

(١) ديوان المتنبي (تحقيق د. عمر الطباع): ١ / ص ٤٢٧.

(٢) المصدر نفسه: ١ / ص ٥٢٩.



لو لم يقد جحفاً يوم الوغى لغداً من نفسه وحدها في جحفل لجب^(١)
وقول الشهاب محمود:

عُيُونٌ إذا الحرب العوان تعرّضتْ لخطايا بالنفس لم يغلّها مَهْرُ
شبيه في معناه بقول أبي فراس الحمداني:
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغله المهر
وقول الشهاب محمود:

أقامت صلاة الحرب ليلاً صخورها فأكثرها شفع وأكبرها وثر
شبيه بقول ابن القيسراني:

وصلت بمعراج النبي صوارمٌ مساجدها شفع وساجدها وثر^(٢)

٣. ومن مظاهر الانجذاب إلى التراث، والتأثر بالشعراء السابقين، في وصف المعارك عند الشهاب محمود استعمال ألفاظ الغزل في أوصاف الحرب. وهو في هذا متأثر بأبي تمام وبالمتنبي، الذي قيل عنه: "إنّه تفرّد باستعمال ألفاظ الغزل والنسيب في أوصاف الحرب"^(٣).

وهذه بعض الشواهد من شعره في هذا المجال:

يقول في فتح عكا، من قصيدته التي عارض بها قصيدة أبي تمام في فتح عمورية:

(١) البيت من قصيدة في فتح عمورية، انظر شرح ديوان أبي تمام: ١ / ص ٥٩.

(٢) البيت من قصيدة في كتاب الروضتين: ١ / ص ٧٣.

(٣) يتيمة الدهر: ١ / ص ٢٠٩.



ورُضَّتْهَا بنقوبٍ ذَلَّلْتُ شَمَمًا
وأبرزتُ كلَّ خَوْدٍ كاعٍ نثرت
باتتُ وقد جاوَرْتُنَا ناشزاً وغدت
منها وأبدتُ مُحْيَاها بلا نَقَبٍ
رؤوسهم حين زفوها بلا طرب
طوع الهوى في يدي جيرانها الجُنُب

ويقول في وصف حصن المرقب:

يختال كالغداة العذراء قد نظمت
لها الهلال سوار والسُّهَّ شنف
وللنقوب ديبٌ في مفاصله
أضحى به مثل صبٍّ لا يبين به
منه مكان اللاّلي الأنجم الزهر
والقلبُ قلبٌ وسود الدجى طرر
تثير سقمًا ولا يبدو له أثر
نار الهوى وهي في الأحشاء تستعر

ويقول في وصف قلعة الروم:

فكم فَطَمْتُ طوعاً وكرهاً معاقلاً
بذلت لها عزمًا فلولاً مهابةً
فأضحت بها كالصبِّ يخفي غرامه
مضى الدهر عنها وهي عانسةٌ بكُر
كساها الحيا جاءتك تسعى ولا مهر
حذار أعاديسه وفي قلبه جمرٌ

وربط صورة المدن والثغور المستعصية على الفاتحين بصورة المرأة البكر الممتنعة
سبق إليها أبو الطيب المتنبي، ونجد مثل هذه الصورة التقليدية عند الشهاب محمود في
قوله يصف فتح طرابلس:

مُنْعَةٌ بِكْرٌ وهل في جميع ما
تملكتَه إلا مَنْعَةٌ بِكْرٌ

٤. ومن مظاهر الانجذاب إلى التراث أيضاً، ظاهرة التضمين، التي سماها النقاد
بالإيداع، وتتمثل في أن يودع الشاعر شعره بعض شعر غيره، وقد عدّ نقاد العصر ذلك
الصنيع من مظاهر الجمال. وصنّفوه ضمن ألوان البديع، يقول ابن حجة: " والإيداع



الذي نحن بصددده هو أن يودع الناظم شعره بيتاً من شعر غيره، أو نصف بيت، أو رُبع بيت بعد أن يوطئ له توطئة مناسبة^(١).

ويعرض ابن حجة طرائق الشعراء في ذلك، ثم يبيّن الرتبة العليا منه فيقول: "وأحسن الإيداع ما صرف عن معنى غرض الناظم الأول، ويجوز عكس البيت المضمن بأن يجعل عجزه صدرًا، أو صدره عجزاً..."^(٢).

واستجابة لهذا المطلب الجمالي راح الشعراء يفتنون في إيداع شعرهم بعض الشعر القديم، أو الأمثال. ومن تضمينات الشهاب محمود في قصائده الجهادية، قوله في قصيدة يمدح بها نائب السلطنة بالشام حسام الدين لاجين:

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَيْنَ الْفَضْلُ مَنْفَصلاً	مِنْ بَرِّهِ وَهُوَ طَوَّلَ الدَّهْرَ مُتَصلاً
مَنْ حَاتَمَ عَدَّ عَنْهُ وَاطَّرَحَ قَبْهَ	فِي الْجُودِ لَا بِسِوَاهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ
أَيْنَ الَّذِي بَرَّهَ آلاَافٌ يَتَّبِعُهَا	كِرَائِمُ الْخَيْلِ مِمَّنْ بَرَّهَ الْإِبِلُ
لَوْ مَثَّلَ الْجُودَ سَرْحاً قَالَ حَاتَمُهُمْ	" لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمْل "

فهو في عجز البيت الرابع ضمن المثل (لا ناقة لي في هذا ولا جمل)، الذي يضرب "عند التبرّي من الظلم والإساءة"^(٣). وقد أعجب صلاح الدين الصفدي بحسن التضمين في هذه الأبيات، وعقّب عليه بقوله: "وما أعرف أحداً ضمّن هذا المثل (لا ناقة لي في هذا ولا جمل) أمكن ولا أحسن من قول الشهاب أبي الثناء محمود"^(٤).

(١) خزانة الأدب: ص ٤٦١.

(٢) المصدر نفسه: المكان نفسه.

(٣) انظر المثل وقصته في مجمع الأمثال: ٣/ ص ١٦٦.

(٤) الغيث المسجّم: ١/ ص ٥٩.



ويصف الشهاب محمود هزيمة الصليبيين وتفرق شملهم، فيقول:

وتفرّقوا أيدي سباً وسباًؤهم جُمِعَتْ برغمهم لنا أشتاته

وهو في صدر هذا البيت يُضَمَّن المثل: "وتفرّقوا أيدي سباً"، الذي يضرب للتفرّق الذي لا اجتماع له^(١).

٥. ومما يدخل في إطار الانجذاب إلى التراث، ويُعدّ دوراناً في فلك القديم ما ذكره النقاد من مصطلحات بديعية تحت اسم (حسن الاتّباع والتوليد). ويعرّف ابن أبي الإصبع حسن الاتّباع، فيقول: "هو أن يأتي المتكلم إلى معنى اخترعه غيره، فيحسن اتّباعه فيه بحيث يستحقّه بوجه من وجوه الزيادات التي توجب للمتأخر استحقاق معنى المتقدّم، إمّا باختصار لفظه، أو قصر وزنه، أو عدوّة قافيته، أو تميم لنقصه، أو تكميل لتمامه، أو تحليته بحلية من البديع يحسن بمثلها النظم، ويوجب الاستحقاق"^(٢).

ويتكلّم ابن حجة عن التوليد فيقسمه إلى توليد من الألفاظ وتوليد من المعاني، ويرى أن التوليد من المعاني "هو الأجل والأستر، وهو الغرض ههنا، وذلك أن الشاعر ينظر إلى معنى من معاني من تقدّمه ويكون محتاجاً إلى استعماله في بيت قصيد فيورده ويولّد منه"^(٣).

والأمر بكلّيته لا يعدو أن يكون التفاتاً إلى القديم، وجرياً على سننه، واقتباساً منه، على أن يكون للشاعر في هذا الاقتباس شخصيته المميزة. ومما تجدر الإشارة إليه أن الاتّباع والتوليد بهذا المفهوم قد وردا عند النقاد القدامى، من أمثال ابن طباطبا والقاضي الجرجاني وغيرهما، عندما تحدّثوا عن السرقة الممدوحة والأخذ الحسن^(٤).

(١) انظر المثل في: مجمع الأمثال للميداني: ٢/ ص ٦، وثمار القلوب: ص ٣٣٧، والمستقصى في أمثال العرب: ٢/ ص ٨٨.

(٢) تحرير التعبير: ص ٤٧٥.

(٤) خزانة الأدب: ص ٤١٩.

(٥) انظر: الوساطة: ص ١٨٦-٢١٤، وعيار الشعر ص ٧٦-٨٢.



ولم يكتف الشهاب محمود بتوليد المعاني، بل لجأ إلى التوليد في الصورة والتشبيه، فإذا كان شعراء العرب قد شبّهوا الدماء بالبحر، فنجده يوسّع من الصورة شيئاً ما، ويجعل الدماء خضاباً لسوق السبايا، يقول من قصيدته في فتح عكا:

وخاضت البيض في بحر الدماء فما أبَدْتُ من البيض إلا ساق مختضب
ووصف الشعراء المسالك الموحشة، التي تضلّ فيها الرياح، أو يضلّ فيها القطا، فأخذ ذلك الشهاب محمود في وصفه الطرق المؤدية إلى قلعة الروم، مضيفاً إلى تعثر الرياح زلّ الذرّ، وإلى ضلال القطا خشية العقاب، وعدم استقرار النسر فقال:

إذا خطرَتْ فيها الرياحُ تعثّرتْ أو الذرُّ يوماً زلّ عن مبتنه الذرُّ
يضلّ القطا فيها ويخشى عقابها العقاب ويهفو في مراقبها النسرُ

ويحاول الشهاب محمود أن يولّد تشبيهاً، في قوله واصفاً قتلى إحدى المعارك:

فأهْوَوْا إلى لثْمِ الأُسنة في الوغى كأنهم العشّاق وهي المباسمُ
وصافَحَت البيضُ الصفاحَ رقابهم وعانقت السمرَ القدودَ النواعِمُ

وهو هنا يحاول الصوغ الجديد، ومحاولة التوليد من قول عنتره:

ولقد ذكّرْتُك والرماحُ نواهلُ مني وبيضُ الهندِ تَقْطُرُ من دمي
فودَدْتُ تقبيلَ السيوفِ لأنها لمَعَتْ كِبَارِقُ ثغرك المتبسم

وموضع الشاهد هنا تشبيه لمعان السيوف بالثغر الباسم، ولكن الشهاب محمود، يتناول هذا التشبيه، ويولد منه صورة مجددة، مضيفاً إلى اللثم العناق والمصافحة.

وقد أُعجِب الشهاب محمود ببيتي عنتره السابقين، فولّد منهما - كما يرى صلاح الدين الصفدي - قوله^(١):

(١) انظر الأبيات وببتي عنتره في الغيث المسجم: ٢ / ص ٤٠.



ولقد ذكرْتُكَ والحياةُ كريهةٌ والموتُ يرقبُ تحتَ حِصْنِ المَرْقَبِ
والحِصْنُ من شَفَقِ الحديدِ كأنه عذراءُ ترقُلُ في رداءٍ مُدْهَبِ
سَامَى السَّمَاءِ فمن تَطَاوَلَ نَحْوُهُ للِسْمَعِ مُسْتَرْقِياً رَمَاهُ بِكوكِبِ
والموتُ يلعبُ بالنفوسِ وخاطري يلهو بخمرةِ ذلك المُسْتَعْدَبِ

٦. وكان للثقافة الدينية أثرها الكبير في تشكيل ذوق الشعراء إبان الغزوين: الصليبي والمغولي. والقرآن الكريم هو جوهر هذه الثقافة، ولذا فلا غرابة أن يصبح الاقتباس من القرآن الكريم، والاغتراف من فيض بيانه وتصويره معياراً من معايير الفصاحة والبلاغة.

ومن البديهي أن يلجأ الشهاب محمود، الفقيه الذي حفظ القرآن صبيّاً إلى الاقتباس من القرآن الكريم. وقد استهل كتابه "حسن التوسل" بدعوة الأديب إلى حفظ كتاب الله تعالى وملازمة درسه حتى يبقى مصوراً في فكره، ويظل دائراً على لسانه، وسينتفع به في كل ما يعرض له^(١).

وليس من همّنا في هذا المقام إحصاء أو حصر اقتباساته من القرآن الكريم، ولكننا سنسوق بعض الشواهد على ذلك، كقوله واصفاً عكا بعد فتحها:

أضحتْ أبا لهبٍ تلكَ البروجُ وقد كانت بتعليقها حمالةَ الحطَبِ

فهو هنا يستعير ألفاظاً من الآيتين: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ (١) ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ (٢).^(٣)

(١) انظر تفصيل ذلك في: حسن التوسل، ص ٢-٣.

(٢) سورة المسد: الآيتان ١، ٤.



وقوله يصف النار التي ترمي بها المجانيق:

لها شرٌّ كالقصر ترمي بها العدا فلا بُرج يستعصي عليها ولا قُصرُ

يتمثل قوله تعالى في وصف نار جهنم: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ۝﴾^(١).

والشهاب محمود في قوله:

ويغصمها العذب الفرات وإنه لتحصينها كالبحر بل دونه البحرُ
سريعاً يفوت الطرف جزياً وحده كريح سليمان التي يومها شهرُ

يلتقط بعض ألفاظ القرآن الكريم من الآية: ﴿وَلَسَلَيَنَّ الرِّيحَ عُدُوَهَا شَهْرًا ۝﴾^(٢).

إنَّ ما أوردناه من أمثلة على تأثر الشهاب محمود بالشعراء السابقين، واقتباساته من القرآن الكريم، تكشف لنا عن جوانب من ثقافته، كما أننا نجد أثراً من ثقافة نحوية في قوله يصف عكا:

وحطتها بالمجانيق التي وقفت أمام أسوارها في جحفلٍ لجبٍ
مرفوعة نصبوا أضعاها فغداً للحطم والكسر منها كل منتصب

فـ "الرفع" و "النصب" و "الكسر" الواردة في هذا البيت كلّها من مصطلحات النحو.

(١) سورة المرسلات: الآية ٣٢.

(٢) سورة سبأ: من الآية ١٢.



الشغف بالبدیع:

أصبح الاتجاه إلى البديع، أو الصناعة اللفظية، من المقاييس الأدبية قبل عصر الشهاب محمود. ولم يكن الاهتمام بالبديع قاصراً على الشعر والنثر الفني، بل تجاوز ذلك إلى لغة المؤلفات، كما هو واضح في كتاب التاريخ، الذي ألفه العمد الأصفهاني (ت ٥٩٧هـ)، وأسماه "الفيح القسي في الفتح القدسي" (١).

وفي عصر الشهاب محمود أصبح البديع مطلباً يُنشد لذاته، وصار بلاغيو العصر يفتنون في اختراع ألوانه، فألف ابن أبي الإصبع المصري (ت ٦٥٤هـ) كتاباً يبحث في البديع، أسماه "تحرير التحجير"، وبلغت أنواع البديع عنده مئة وعشرين نوعاً. ووصل به ابن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ) في بديعته إلى ما يقرب من مائة وأربعين لوناً، مما يدل على مدى تسلط الذوق البديعي على شعراء هذا العصر وكتّابه. وراح بعض الأدباء ينتصرون للون بديعي على آخر، فصلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، وهو من تلاميذ الشهاب محمود وملازميه، شغف بالجناس، وألف فيه مصنفًا باسم (جنان الجناس) (٢)، جمع فيه كثيراً من شعره، الذي تضمّن هذا اللون البديعي. وابن حجة انتصر للتورية، ورآها الغاية القصوى من غايات البديع (٣).

ومما يدل على تسلط الذوق البديعي على أدباء هذا العصر ازدهار فن البديعيات، حيث ذهب المشغوفون بهذا الفن إلى نظم قصائد في مديح الرسول - ﷺ - ضمّنوا كلّ بيت من أبياتها لوناً من ألوان البديع. وبغض النظر عن موقفنا من هذا الاهتمام بالبديع

(١) هذا الكتاب مطبوع.

(٢) هذا الكتاب مطبوع.

(٣) خزانة الأدب: ص ٤٠.



والتركيز عليه، فإن من الواضح الجليّ أن أدباء هذا العصر قد طغت الصناعة اللفظية على شعرهم ونثرهم طغياناً عظيماً.

وكان الشهاب محمود يتأنق في تعبيره، ويذهب مذاهب شعراء عصره في اهتمامهم بضروب البديع اللفظي والمعنوي، ولتنظر إلى الصنعة والتكلف في هذه المقطوعة، التي يذكر فيها أنواعاً من مصطلحات البديع^(١):

وإن تُسرِّدَ علمَ بديع الهوى	فأتِ إلى عندي فعندي المراد
جائسَ طرفي النجم مستيقظاً	لي في الدجى بين السّها والسّهاد
وطابّق الشوق لهيبي بما	دمعي فضلاً بين خافي وبأد
وقسّم الوجد غرامي كما	شاء وأعضائي على ما يُراد
فمقلتي للدمع والجسم للأنفا	م والقلب لحفظ الوداد
وفرّع الحب الضنا في الحشا	عن مقل فيها منايا العباد
فما ظُبّاً أرهفها قينُها	ليوم حرب من سيوف جداد
يوماً بأمضى من جفون بدت	من كحل خالطها في السواد
وقُلْتُ بالموجب في قولهم	بعد النوى يُعرف صدق الوداد
فهو كما قالوا ولكنّه	يعرف ممن ودّه في ازدياد

وتحدّث الشهاب محمود عن الفنون البلاغية في مقدمة كتابه "حسن التوسل"، ونعتها بالأمور الخاصة، لأنها "من المكملات لهذا الفن، وإن لم يضطر إليها ذو الذهن الثاقب، والطبع السليم، والقريحة المطاوعة، والفكرة المنقحة، والبديهة المجيبة، والروية

(١) الغيث المسجم: ٢/ ص ٤٦٣.



المتصرفه"^(١). وهو يرى أن الأديب والكاتب العارفين من هذه الفنون قاصران عن أدنى رتب الكمال، لأنها يجيدان، ولا يدريان"^(٢).

أمّا ميل الشهاب محمود إلى البديع وفنونه فيظهر في سرده المفصل لأبواب البديع التي خصّها بالجزء الأكبر من كتابه "حسن التوسل"^(٣)، فقد عدّها، بتفريعاتها الكثيرة، وعرفّها، وضرب أمثلة عليها، مما يظهر اتجاهاه إلى نهج البديع، وميله إليه باعتباره فن القول.

وأشار الشهاب محمود إلى (الإبداع) وهو تصنّع بديعي جديد أضافه ابن أبي الإصبع المصري، ووضح الشهاب محمود المقصود بـ (الإبداع)، فقال: "وهو أن يؤتى في البيت الواحد من الشعر، أو القرينة الواحدة من النثر عدة ضروب من البديع بحسب عدد كلماته أو جملة، وربما كان في الكلمة الواحدة المفردة ضربان من البديع، ومتى لم تكن كلّ كلمة بهذه المثابة فليس بإبداع"^(٤). وهكذا فالإبداع -عند الشهاب محمود- إنما يكون في الإسراف باستخدام البديع، والإكثار من استعمال فنونه وضروبه.

ونحن لا نريد أن نصدر حكماً مسبقاً على شعر الشهاب محمود الجهادي من حيث ذبوع البديع فيه، انطلاقاً من ذبوعه في شعر معاصريه. ولكننا من الاستقراء الداخلي لما بين أيدينا من شعره نستبين ولعه بفن البديع بضروبه المختلفة، وبالجناس والطباق بصورة خاصة. ونحن في هذا البحث بصدد دراسة البديع في شعره الجهادي، أمّا شعره في غير هذا الموضوع فإنه محشو بأصناف البديع ولكنه لا يعنينا في هذا المقام.

(١) حسن التوسل: ص ١١.

(٢) المصدر نفسه: المكان نفسه.

(٣) انظر المصدر نفسه: ص ١٤ - ٩٥.

(٤) المصدر نفسه: ص ٨٨.



وسنورد فيما يلي بعض الأمثلة على الزخارف اللفظية في قصائده الجهادية لمجرد التمثيل، لأن استيعاب هذه الأمثلة أمر صعب؛ فهي كثيرة، وتكاد تمثل شعر الشهاب محمود الجهادي كله.

فمن الجناس في شعره الجهادي قوله:

فأصبحت وهي في بحرٍ مائِلة ما بين مضطرم ناراً ومضطربٍ
جيشٌ من الترك ترك الحرب عندهم عار وراحتهم ضُربٌ من الضربِ

إن يقتلوا الصَّيد في أيدي الجوارح بل جوارح اللحظ إن يرموا بها قتلوا

لها الهلالُ سوار والسَّها شنفٌ والقلبُ قلبٌ وسود الدجى طررٌ
جددت رُبَّ الهوى حتى عدت بدلاً فيه من الصُّور المعبودة السُّورُ

ليوثٌ من الأتراك آجامُها القنا لها كلُّ يوم في ذرى ظفرٍ ظُفرٌ

وإذا كان الجناس يمثل فناً بديعياً يقوم على التداعي في رسم اللفظة أو صوتها، فإن الطباق الذي أولع به الشهاب محمود يمثل تداعياً يحركه معنى الكلمة؛ لأن الشيء قد يميز بضده ونقيضه، كما قال المتنبي:

ونذيمهم وبهم عرفنا فضله وبضدِّها تميَّز الأشياء

أو كما قال القائل:

ضِدَّانِ لِمَا اسْتُجِمَا حَسُنَا والضدُّ يظهر حُسْنَهُ الضدُّ



وأمثلة الطباق في شعر الشهاب محمود الجهادي من الكثرة بحيث يتعذر إحصاؤها، ولذا فإننا سنكتفي بأمثلة دالة منها، كقوله:

ما بَعْدَ عكا وقد هُدَّت قواعدها في البحر للشرك عند البرّ من أرب
أغضبت عبّاد عيسى إذ أبدتهم لله أي رضى في ذلك الغضب

أضحوا به في مهاد الأرض يكلاًهم من رأفة بهم يقظان إن غفلوا
شمس على البرق حاز البدر يرفعه عن الهلال فتعلو ثم تستفل

إذا خفقت في الأرض هدبُ بنودها هوى الشرك واستعلى الهدى وانجلي الثغر
إذا صدموا شمّ الجبال تزلزلت وأصبح سهلاً تحت خيلهم الوعر
فكم وطئت طوعاً وكرهاً معاقلاً مضى الدهر عنها وهي عانسة بكر
أقامت صلاة الحرب ليلاً صخورها فأكثرها شفع وأكبرها وثر

فكم وطئت طوعاً وكرهاً جياده معاقل قرطاهما السُّها والنعائم
بجيش تظلّ الأرض منها كأنها على سعة الأرجاء في الضيق خاتم

فجذت حِلماً وعِلماً أنهم حول في حوزة القتل إن غابوا وإن حضروا
ومن غدا وفجاج الأرض قبضته فهم وإن أطلقوا منه فقد أسروا



ولا بأس في الإشارة هنا إلى أن الشهاب محمود في شعره الجهادي مال إلى استخدام الطباق أكثر من استخدامه الجناس؛ لأن التجنيس - كما قال - "يحسن إذا قلّ، وأتى في الكلام عفواً من غير كد" (١).

ومن ألوان الصنعة المعنوية التي نجدها في شعر الشهاب محمود الجهادي ما يسميه البلاغيون (التقسيم)، الذي هو "استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذي هو آخذ فيه" (٢). ومن أمثلته في شعره الجهادي، قوله:

وانهض بعزمك فهو الجيش يقدمه	من بأسك المنذران: الرعب والوجل
وسر به وحده لا بالجيش وإن	لم يحوها الأرحبان: السهل والجبل
تلقى الفتوح وقد جاءتك وافدة	يحثها المزعجان: الشوق والأمل

فقد ذكر في هذه الأبيات: "المنذران" و"الأرحبان" و"المزعجان"، ثم فصل المراد بكل منها.

وقوله في القصيدة ذاتها:

فَمَزَّقْتَهُمْ سَطَاهُ ذَا يَسِيرٍ وَذَا عَانٍ أُسِيرٍ وَذَا فِي التَّرْبِ مَنْجِدِلٍ

فقد ذكر تمزيقه لهم، ثم فصل هذا التمزيق ببيان أحوالهم بين هارب وأسير وقتيل.

وقوله:

قَسَمْتُهِمْ شَطْرَيْنِ غَيْرِ غَرِيقِهِمْ فَللسيف شطر والقيود لها شطر

(١) حسن التوسل: ص ٤٢.

(٢) خزانة الأدب: ص ٣٦٢.



وكيف يسمو إليها من تأخر عن إسعاده منجداك: القدر والقدر

والمبالغة من المحسنات المعنوية، التي ينساق إليها الشعراء في تمجيد الأبطال ووصف المعارك، وقد أوردنا أمثلة لذلك من شعر الشهاب محمود الجهادي في الصفحات السابقة. وإذا كان القدماء قد أنكروا على ابن هانئ الأندلسي غلوّه في مدح المعز لدين الله الفاطمي، حين قال^(١):

ما شئت لا ما شئت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار

فإننا نجد معنى بيته هذا يتردد عند عدد من شعراء الغزوين: الصليبي والمغولي، ويدورون في فلكه، على شاكلة قول الشهاب محمود في مدح الملك الظاهر بيبرس:

سر حيث شئت لك المهيم جار واحكم فطوع مرادك الأقدار

ولعل إعجاب الشاعر بممدوحه، وانبهاره بشجاعته في خوض الفرات وراء المغول، وتقديره لدوره الكبير في حركة الجهاد الإسلامي، هو الذي دفعه إلى هذه المبالغة.

وعندما يصف الشهاب محمود قلعة الروم بقوله:

وما قلعة الروم التي حُزّت فتحها وإن عظمت إلا إلى غيرها جسر
محجبة بين الجبال كأنها إذا ما تبدّت في ضائرها سر
لها طرق كالوهم أعياء سلوكها على الفكر حتى ما يخيله الفكر

فإنه ينعت القلعة بأنها سرّ مخبأ في ضمير الجبال، وينعت الطرق المؤدية إليها بوهم يعجز الفكر عن تخيله. ولا شك أن في هذه الأبيات مبالغة، ولكنها مقبولة بقصد التهويل في قوة الجيش الإسلامي الذي استطاع أن يفتح هذه القلعة رغم حصانتها. ونحن لا نوافق

(١) البيت في ديوان ابن هانئ الأندلسي (ط بيروت): ص ٨٨.



أحد الباحثين، الذي رأى أن المبالغة في هذه الأبيات قد يكون لها أثر عكسي يدفع إلى الاستغراب والتكذيب^(١). فهذا هو الصلاح الصفدي يعدّ قول الشهاب محمود في وصف حصن المرقب الذي فتحه قلاوون:

كَأَنَّهُ وَكَأَن الْجَوَّ يَكْنِفُهُ وَهُمْ تَمَثَّلُ لَهُ فِي طَيْهَا الْفَكْرُ

من أعلى مراتب التشبيه طبقة^(٢). ومتى كان الشعر الجيد نقلاً حرفياً للحقائق، وتصويراً فوتوغرافياً للواقع؟ وهل ننكر على الشهاب محمود قوله:

مَنْ كَانَ مَبْدُؤُهُ عَكَا وَصُورُ مَعَا فَالْصِّينِ أَدْنَى إِلَى كَفِّهِ مِنْ حَلَبَ

بحجة أن هذا القول قد يدفع إلى الاستغراب والتكذيب؟ ونغفل أن نشوة النصر، حين فتح الأشرف خليل عكا، وطهر بلاد الشام من بقايا الصليبيين، هي التي أملت عليه هذا البيت.

ويدخل في خصائص شعر الشهاب محمود الجهادي أيضاً، الإغراب في التشبيه والاستعارة، ولعل هذا الاتجاه في توليد المعاني وتلمس المخترع منها، ربما يعود إلى ما رسخ في ذهن عدد من الأدباء أن المعاني أتى عليها القدماء، ولم يعد أمام الشعراء المحدثين سوى أن يعيدوا صوغ هذه المعاني من جديد، أو تجديدها بما يضيفون إليها من زيادة اللفظ، أو بما يولدونه من بعض المعاني الفرعية.

ومن نماذج الإغراب في التشبيه والاستعارات في شعره الجهادي، قوله من قصيدة في مدح الظاهر بيبرس:

لَمَّا تَرَأَّقَصَتِ الرُّؤُوسُ وَخُرَّكَتْ مِنْ مَطَرِبَاتِ قِسِيَّكَ الْأُوتَارُ

(١) د. محمود أبو الخير في كتابه: الشعر الشامي في مواجهة الصليبيين: ٢ / ص ٢٥٠.

(٢) الغيث المسجم: ١ / ص ٣٤١.



فقد شبه الشاعر القسيّ، التي تتحرك أوتارها لترمي السهام بآلات وتربة بأيدي مطربين تتحرك أوتارها فتشجي السامعين. واستخدام لفظ (تراقصت) لحركة القسيّ من الحقل نفسه، حقل الطرب. ولعل الذي أوحى للشاعر بهذه الصورة نشوة النصر، وفرحته التي رفعت عن قلوب الناس غمة المغول.

ويستعير الشهاب محمود في وصف أحداث المعركة مع المغول صوراً من الصلاة، فرؤوس المغول التي تقطع تحرّ ساجدة، وأجسادهم التي تُطعن تنحني راکعة، يقول:

والهائم تسجد والأجسام راکعةً والموت يُقبلُ والأرواح ترتحلُ
والبيض تُغمدُ في الأبطال عاريةً وتنشي وعليها منهم حُللُ

وفي تصويره للنار التي أشعلت قلاع عكا وجدرانها، أقحم تلك الصورة الغربية على الموقف، وهي صورة رؤوس القتلى والغرقى في البحر وتشبيهها بالحُباب على وجه كأس الخمر، وربما أوحى بهذه الصورة أيضاً نشوة النصر، فقال:

أجرت إلى البحر بحرأ من دمائهم فراح كالراح إذ غرقاه كالحب

وبالإضافة إلى الظواهر الأسلوبية السابقة، التي تلمّسناها في الشعر الجهادي عند الشهاب محمود فإننا نقول: إن العامية قد تسرّبت إلى لغة هذا العصر، كما تسرّبت إليها ألفاظ اللغات التي خالطتها حينذاك من فارسية وتركية ويونانية وفرنجية^(١). ولكن الشهاب محمود كان يمثل ذوق الصفوة من متأدبي العصر، إذ كان رئيساً لديوان الإنشاء. وكانت ثقافته عربية إسلامية تمثلت في الإلمام بالتراث العربي، شعره ونثره، والتزود بالقرآن الكريم والحديث النبوي، والوقوف على أيام العرب في الجاهلية والإسلام، ومن هذه الثقافة تشكّل ذوقه الأدبي، الذي ترك آثاره الواضحة في شعره.

(١) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية: ص ٥١٧.



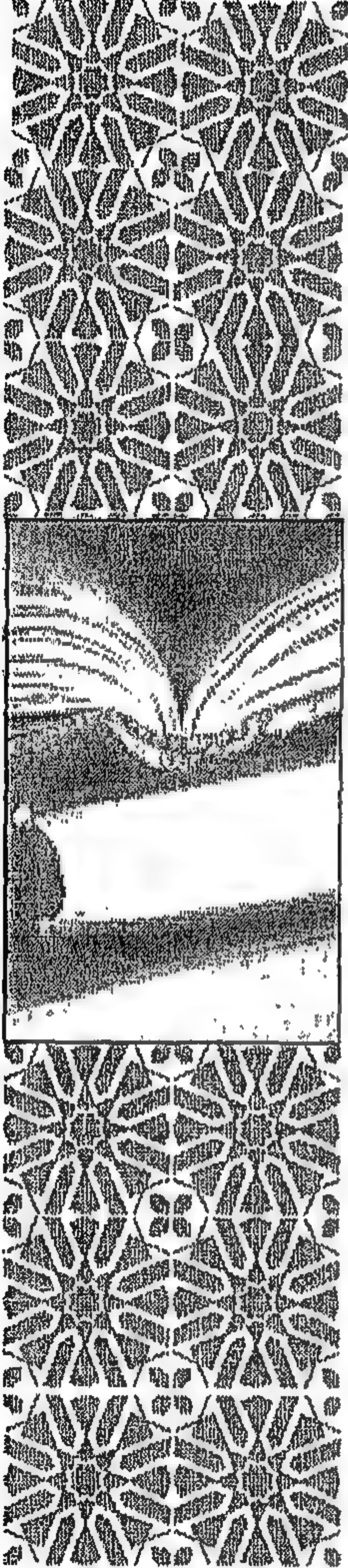
ولذلك حرص على الارتقاء بعبارته، والتأنق في لفظه، والتهديب فيما عاجله من أعمال أدبية. ولذا فقد ترفع عن استعمال العامية، كما لا نجد في شعره ألفاظاً تركية أو فارسية كما نجد عند الكثيرين من شعراء عصره. وجرى ما وصل إلينا من شعره الجهادي وفق مقاييس اللغة الفصيحة وقواعدها. وقصائده - كما نعتها صلاح الدين الصفدي - مطوّلة فائقة، ليس يرتفع فيها ولا ينحطّ، بل هي أنموذج واحد ليس فيها ما يُرمى^(١).

والشهاب محمود يستخدم في شعره الجهادي، البحور الطويلة التي يتاح التعبير بها عن الحركة المتصلة، التي تلائم جوّ الحرب، وتتجسد مع الانفعالات الشديدة، التي تثيرها الحروب والمعارك؛ لذلك استخدم من بحور الشعر: الطويل والبسيط، والكامل.

أما القافية في شعره الجهادي فيأتي حرف الراء على رأسها، إذ استعمله في أربع من القصائد التي وصلت إلينا، وفي قصيدة أخرى استخدم حرف اللام، واستخدم حرف الباء في قصيدته في فتح عكا. والملاحظ أن هذه الحروف التي استخدمها من الحروف التي يكثر استخدامها في قوافي القصائد الحربية في الشعر القديم.

وفي الختام نقول: إنّ هذه الظواهر الأسلوبية، التي تميز بها الشعر الجهادي، عند الشهاب محمود، سيضاف إليها مزيد من الخصائص الفنية، عند دراسة موضوعات شعره الأخرى، نظراً لكثرة شعره وغزارته في تلك الموضوعات.

(١) أعيان العصر: ٥ / ص ٣٧٣.



الفصل الرابع ملحق من شعره الجهادي

✧ قصائد الشعر

✧ المقطوعات





أولاً : القصائد

(١)

- من البسيط -

قال يمدح الأشرف خليل بن قلاوون ويصف فتح عكا:

- (١) الحمد لله ذلت دولة الصليب
 - (٢) هذا الذي كانت الآمال لو طلبت
 - (٣) ما بعد عكا وقد هدت قواعدها
 - (٤) عقيلة ذهب أيدي الخطوب بها
 - (٥) لم يبق من بعدها للكفر مذخر
 - (٦) كانت تخيلها آمالنا فنرى
 - (٧) أم الحروب فكم قد أنشأت فتناً
 - (٨) سوران: بر و بحر حول ساحتها
 - (٩) خرقاء أمنع سوريها وأحصنه
 - (١٠) مصفح بصفاح حولها أكم
 - (١١) مثل الغمام تهدي من صواعقها
 - (١٢) كأنما كل برج حوله فلك
 - (١٣) فجاجأها جنود الله يقدمها
 - (١٤) كم رامها ورماها قبله ملك
 - (١٥) لم ترض همته إلا الذي قعدت
 - (١٦) ليث أبي أن يرد الوجه عن أمم
 - (١٧) لم يلهمه ملكه، بل في أوائله
 - (١٨) فأصبحت وهي في بحرين مائلة
 - (١٩) جيش من الترك ترك الحرب عندهم
- وعز بالترك دين المصطفى العربي
رؤياه في النوم لاستحيات من الطكب
في البحر للشرك عند البر من أرب
دهراً وشدت عليها كف مغتصب
في البر والبحر ما ينجي سوى الهرب
أن التفكر فيها غاية العجب
شاب الوليد بها هولاً ولم تشب
دار وأدناها أنأى من القطب
غلب الكماة وأقواء على الثوب
من الرماح وأبراج من اليك
بالنبيل أضعافاً ما تهدي من السحب
من المجانيق يرمي الأرض بالشهب
غضبان لله لا للملك والنشب
جم الجيوش فلم يظفروا ولم يجب
للعجز عنه ملوك العجم والعرب
يدعون رباً العلاء سبحانه بأب
نال الذي لم ينله الناس في الحقب
ما بين مضطرب ناراً ومضطرب
(م) عار، وراحتهم ضرباً من الوصب



أمران واختلفا في الحال والسبب
في ذلك الأفق بُرجاً غير منقلب
من فتكٍ مُنتقمٍ أو كفٍّ مُنتهبٍ
عنها مجانيقهم شيئاً ولم يثب
به الفتوح وما قد خُطَّ في الكتب
عسى يقوم به ذو الشُّعر والخطب
فالحمد لله نلنا ذاك عن كُتُبٍ
لله أيُّ رضى في ذلك الغضب
طلائع النصر بين السَّمر والقُضب
ما أسلف الأشرفُ السلطانُ من قرب
بفتح الكعبة الغراء في الحُجب
فالبرُّ في طربٍ والبحرُ في حرب
أبدت من البيض إلا ساقَ مُختضبٍ
كانها شَطَنٌ تهوي إلى قلبٍ
فزادها الطَّفَحُ منها شِدَّةُ اللهبِ
فَقَيَّدَتْهُمْ بها ذعراً يدُ الرُّهبِ
حواسه فغداً كالمنزل الخرب
فَرَّاحَ كالرَّاحِ إذ غرقاه كالحَبَبِ
قتلاً وعَفَّتْ لحاويها عن السُّلبِ
برجٌ هوى ووراه كوكب الذنَبِ
بك الممالكُ واستعلت على الرُّتبِ
لديك شيءٌ تلاقيه على تَعَبِ
مدَّت إليك نواصيها بسلا نصب
صيد الملوك فلم تُسمع ولم تُجِبِ
بأن داعي صلاح الدين لم يخبِ

(٢٠) خاضوا إليها الردى والهجر فاشتبه الـ
(٢١) تُسَنِّموها فلم يترك تسنمهم
(٢٢) تسلّموها فلم تخلُ الرقابُ بها
(٢٣) أثوا حماها فلم تمنع وقد وثبوا
(٢٤) يا يوم عكا لقد أنسيَت ما سَبَقَتْ
(٢٥) لم يبلغ النطقُ حدَّ الشكر منك فما
(٢٦) كانت تُمنّي بك الأيام مبعدةً
(٢٧) أغضبت عبّاد عيسى إذ أبدتْهم
(٢٨) وأطلع الله جيش النصر فابتدرتْ
(٢٩) وأشرف المصطفى الهادي البشيرُ على
(٣٠) فقر عيناً بهذا الفتح وابتهجتْ
(٣١) وسار في الأرض سير الريح سُمعته
(٣٢) وخاضت البيضُ في بحر الدماء وما
(٣٣) وغاص زُرْقُ القنا في زُرْقِ أعينهم
(٣٤) توقّدت وهي غرقى في دمائهم
(٣٥) وذاب من حرها عنهم حديدهم
(٣٦) كم أبرزت بطلاً كالطود قد بطلت
(٣٧) أجرت إلى البحر بحرًا من دمائهم
(٣٨) تحكمت وسطت فيهم قواضينا
(٣٩) كأنه وسان الرمح يطلبه
(٤٠) بشراك يا ملك الدنيا لقد شرفتْ
(٤١) ما بعد عكا وقد لانت عريكتها
(٤٢) فانهض إلى الأرض فالدنيا بأجمعها
(٤٣) كم قد دعت وهي في أسر العدا زمنًا
(٤٤) أتيتها يا صلاح الدين معتقداً



من قبل إحرازها بحراً من الذهب
منه لسر طواه الله في اللقب
أمثالها بين آجام من القضب
إزاء جدرانها في جحفل لجب
للكسر والحطم منهم كل منتصب
منها وأبدت محياها بلا نقب
أبراجها لعباً منهمن باللعب
طيباً ولولا دماء الخبث لم تطب
لها الرؤوس وقد زفت بلا طرب
طوع الهوى في يدي جيرانها الجنب
لا يلتجئ أحد منهم إلى الهرب
كانت بتعليقها حمالة الحطب
بفتح صور بلا حصر ولا نصب
فأطفأت ما بصدر الدين من كرب
يلقاه من قومه بالويل والحرب
صليبة الكفر لا اختان في النسب
كان الخراب لها أعدى من الجرب
لك السعادة ملك البر فارتقب
فالصين أدنى إلى كفيه من حلب
على الثريا غدت ممدودة الطنب
بكل فتح مبين المنح مرثقب

(٤٥) أسلت فيها كما سالت دماؤهم
(٤٦) أدركت ثار صلاح الدين إذا غصبت
(٤٧) وجئتها بجيوش كالسيول على
(٤٨) وحطتها بالمجانيق التي وقفت
(٤٩) مرفوعة نصبوا أضعافها فغدا
(٥٠) ورؤيتها بنقوب ذلت شمماً
(٥١) وغنت البيض في الأعناق فارتقصت
(٥٢) وخلقت بالدم الأسوار فانفجمت
(٥٣) وأبرزت كل خوذة كاعب بترت
(٥٤) باتت وقد جاورتنا ناشزاً وغدت
(٥٥) بل أحرزتهم ولكن للسيوف لكي
(٥٦) أضحت أبا لهاب تلك البروج وقد
(٥٧) وتمت النعمة العظمى وقد كملت
(٥٨) وجالت النار في أرجائها وعلت
(٥٩) وأفلت البحر منهم من يخبر من
(٦٠) اختان في أن كلا منهما جمعت
(٦١) لما رأت اختها بالأمس قد خربت
(٦٢) فالله أعطاك ملك البحر إذ جمعت
(٦٣) من كان مبدؤه عكا وصور معاً
(٦٤) علا بك الملك حتى إن قبته
(٦٥) فلا برحت قرير العين مبتهجاً



* وردت القصيدة مع اختلاف في ترتيب أبياتها في:

نهاية الأرب: ٣١ / ص ١٢٨ - ١٣٢، وتاريخ ابن الفرات: ٨ / ص ١١٥ - ١١٨،
وفوات الوفيات: ١ / ص ٤١٠ - ٤١٣، والوافي بالوفيات: ١٣ / ص ٢٥٤ - ٢٥٦،
وكنز الدرر: ٨ / ص ٣١٥ - ٣٢٠، وتاريخ ابن الجزري: ١ / ص ٦١ - ٦٦. ووردت
أبيات منها في:

تذكرة النبيه: ١ / ص ١٣٨ - ١٣٩، وعقد الجمان: ٣ / ص ٧٢ - ٧٤، والمنهل الصافي: ٥ /
ص ٢٧٣، والبداية والنهاية: ١٣، والحوادث الجامعة والتجارب النافعة: ص ٤٧٠ -
٤٧٣، وتاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٦٨١ - ٦٩٠ هـ): ص ٥٩ - ٦٢.



(٢)

- من الكامل -

والدينُ قرّوا شرقتُ قَسمائهُ
من بعد ما فتكت بهم نسمائهُ
وتُحيّله قدم العدا وثبائهُ
بعد النفوس ولا تُصحّ عدائهُ
طالت سِنِّي رُقادِه وسنّائهُ
لوزال عن جفن الجهاد سُبائهُ
(م) له عن أرض الشام عِدائنا وعِدائهُ
تبلى الدهورُ ولا تلبسُ قنائهُ
(م) لي فزلزل أرضَهُم صدماتهُ
بالقتل أسراب الظباء ظبائهُ
في ريعهم بل أحرقت عَرَصائهُ
إذ خلّقت بدمائهم صفحاتهُ
عن حصنهم ونفثهم أبياتهُ
تفني طلائع جندهم طلعاتهُ
قد عبّرت عن حزنه عبّراتهُ
بمراكب صفت بها حافاتهُ
قد قيّدت بعكوسه حركاتهُ
تريو على أعوامه ساعاتهُ
والمرء يُتبعه الردى ثبعاتهُ
كانت بغير الوهم تُدرِكُ ذاتهُ
ومضت تميل بعنقه لفتاتهُ

قال في فتح عكا وما معها من الحصون:

- (١) الشُّركُ أجلى وانجلى ظلماتهُ
- (٢) والنصرُ ألوت بالفرنج رياحهُ
- (٣) هذا الذي كانت تُحيّله المنى
- (٤) هذا الذي كان الرجاء ببعظهِ
- (٥) هبّ الزّمانُ من الكرى من بعدما
- (٦) ما كان يحسن أن يجاورنا العدا
- (٧) والآن قد ذهبت بحمد الله
- (٨) طمع العدو بأن عكا معقلُ
- (٩) فرمَوْهُم بِالرُّحف وهو الصدمة الأو
- (١٠) وتَحَكَّمَ السيفُ الصَّقيْلُ فأحرزتُ
- (١١) بانوا فما بكت السماءُ عليّهم
- (١٢) ونمى إلى صور الحديثُ ببحرهم
- (١٣) فوهت عزيمة من بها وتفرّقوا
- (١٤) وسرّت إلى صيدا الجيوش ورعبهم
- (١٥) فسلوا منازلهم وكلّ نحوها
- (١٦) وأتوا إلى البترون وهو مُعَمَّر
- (١٧) فحووهم أسرى وهل ينجو امرؤُ
- (١٨) وأتى على بيروت يومٌ مُظلمٌ
- (١٩) أرداهم ما أضمرّوا من غلّهم
- (٢٠) ويحصن عثليث المنى كملت وما
- (٢١) وكذلك أنطرطوس أخلاها العدا



- (٢٢) وجبيل ولى أهلها فرقا وكل (م) للفرق تردت حسراته
(٢٣) غضب الإله لدينه فأتتهم من حيث لم يتوهموا سطواته
(٢٤) وتفرقوا أيدي سبأ وسبأؤهم جمعت برغمهم لنا أشتاته

* وردت الأبيات أو بعضها في:

تاريخ الإسلام للذهبي (حوادث ووفيات ٦٨١ - ٦٩٠ هـ): ص ٦٢، وتاريخ ابن
الجزري: ١ / ص ٦٦، وصورة الصليبيين في الأدب الأدبي: ص ١٩٥ نقلاً عن مخطوطة
درّة الأسلاك في دولة الأتراك ورقة ١٥٨.



(٣)

- من البسيط -

قال يمدح السلطان قلاوون ويذكر فتح حصن المرقب

- (١) الله أكبر هذا النصر والظفر
 - (٢) هذا الذي كانت الآمال إن طمحت
 - (٣) فانهض وسبر واملك الدنيا فقد نحت
 - (٤) كم رام قبلك هذا الحصن من ملك
 - (٥) وكيف تمنحه الأيام مملكة
 - (٦) غر العدا منك حلم تحته همم
 - (٧) لها وإن أشبهت لطف النسيم سري
 - (٨) أوردتها المرقب العالي وليس سوى
 - (٩) كائنه وكان الجو يكنفه
 - (١٠) يختال كالغداة العذراء قد نظمت
 - (١١) لها الهلال سوار والسها شنف
 - (١٢) تعلو الرياح إليه كي تحيط به
 - (١٣) ويومض البرق يهضو نحوه ليري
 - (١٤) وليس يروى بهاء السحب مصعدة
 - (١٥) فجاجأتها جنود الله يقدمها
 - (١٦) فاستوطأت حزنه واستقر به
 - (١٧) وأضرمت حوله نارا لها لهب
 - (١٨) وأمطرته المجانيق التي نشأت
 - (١٩) وكم شكا الحصن ما يلقي فما كثر ثت
 - (٢٠) وللقوب دبيب في مفاصله
 - (٢١) أضحي به مثل صب لا تبين به
- هذا هو الفتح لا ما تزعم السير
إلى الكواكب ترجوه وتنتظر
شوقاً منابرهما وارتاحت السرر
فطال عنه وما في باعه قصر
كأنت لدولتك الغراء تدخر
لأشقر البرق من تحجيلها غرر
معنى العواصف لا تبقي ولا تذر
ماء المجرة في أرجائها نهر
وهم تمثله في طيها الفكر
منه مكان اللآلي الأنجم الزهر
والقلب قلب ومسود الدجى طرر
خبراً وتدنو وما في ضمنها خبر
أدنى رياه ويأتي وهو معتذر
إليه من فيه إلا وهو منحدر
من بأسك المندران الخوف والحدن
وكان مكبواً حسيراً دونه البصر
من السيوف ومن نبل الوغى شرر
ولم يكن قبلها يهمي به المطر
يا قلبها أحديداً أنت أم حجر
تثير سقماً ولا يبدو له أثر
نار الهوى وهي في الأحشاء تستعر



- (٢٢) فحين أدرك فيه ما غرست به
(٢٣) ركبته في جندك الأولى إليه ضحى
(٢٤) قد زال تجلى قواه عن قواعده
(٢٥) وساخ وانكشفت أقباه وبدا
(٢٦) فمال يهوي إليهم كل ليث وغى
(٢٧) كأنهم وهم أساد معركة
(٢٨) فاستصرخوا عمري الفتح واعتصموا
(٢٩) ولاذ بالصفح واستعطى الأمان لهم
(٣٠) فجدت حلماً وعلماً أنهم خول
(٣١) ومَن غدا وفجاج الأرض قبضته
(٣٢) فأبرزوا مثل ريات الحجال إذا
(٣٣) وقد علاهم شعار الدعر منك فلو
(٣٤) وأصبح الحصن غيلاً في نحورهم
(٣٥) وقد تقلد من أشراف ملكك من
(٣٦) رفعت أعلاه أعلاماً معودة
(٣٧) تبدو بها غرر الطلعات طالعة
(٣٨) كسوته عند ما جرّده حلاً
(٣٩) جدّت ريع الهوى حتى غدت بدلاً
(٤٠) إن لم يؤفّ الورى بالشكر ما فتحت
- منها ولم يبق إلا أن يرى الثمر
والنصر يتلوك منه جندك الآخر
وخرّ أعلاه نحو الأرض يبتدر
لديك من مضمرات النصر ما ستروا
له من البيض ثاباً والقنا ظفر
حمر برائتها عنت لها حمر
بعفوه ورجاه من له عمر
إحسان يقظان يعفو وهو مقتدر
في حوزة القتل إن غابوا وإن حضروا
فهم وإن أطلقوا منه فقد أسروا
ما غصّ أبصارهن الخوف والخضر
حكمت بأسك في الأروح ما شعروا
وعلة ما لهم في وزدها صدر
به على أنجم الجوزاء يفتخر
أن لا يزال بها الإسلام ينتصر
فكل ناحية من وجهها قمر
من المهابة يعشى دونها النظر
فيه من الصّور المعبودة السّور
يداك فالله والأمالك قد شكروا

* وردت الأبيات في: ذيل مرآة الزمان، ٤ / ص ٢٥٦ - ٢٥٩، وورد بعضها في النجوم الزاهرة: ٧ / ص ٣١٧ - ٣١٩.



(٤)

- من الطويل -

قال يمدح الأشرف قلاوون عند فتح قلعة الروم سنة ٦٩١ هـ:

- (١) لك الراية الصفراء يقدمها النصر
 - (٢) إذا خفقت في الأرض هذب بنودها
 - (٣) وإن نُشرت مثل الأصائل في وغي
 - (٤) وإن يمت زرق العدا سار تحتها
 - (٥) كأن مثار النقع ليل، وخفقتها
 - (٦) لها كل يوم أين سار لواؤها
 - (٧) وفُتح أتى في إثر فتح كأنما
 - (٨) فكم وطئت طوعاً وكرهاً معاقلاً
 - (٩) فإن رمت حصناً سابقك كتائب
 - (١٠) فزي كل قطر للعدا وحصونهم
 - (١١) فلا حصن إلا وهو سجن لأهله
 - (١٢) يظنون أن الصبح في طرة الدجى
 - (١٣) قصدت حمى من قلعة الروم لم يبح
 - (١٤) ووالوهم سراً ليخفوا أذاهم
 - (١٥) وما المخل أكفاء فكيف سواهم
 - (١٦) وأيضاً لإرغام التتار الذي بهم
 - (١٧) صرفت إليهم همّة لو صرفتها
- فمن كيقبأذ إن رآها وكيخسرو
هوى الشرك واستعلى الهدى وانجلى الثغر
جلى النقع من لألاء طلعتها البدر
كتائب خضر تحتها البيض والسمر
بروق، وانت البدر، والفلك البحر
هدية تأييد يقدمها الدهر
سماء بدت تترى كواكبها الزهر
مضى الدهر عنها وهي عانسة بكر
من الرعب أو جيش يقدمه النصر
من الخوف أسياف تجرد أو حصر
ولا جسد إلا لأرواحهم قبر
عجاج ثراب فيه أسيافك الحمر
لغيرك إذ غرتهم المغل واغثروا
وفي آخر الأمر استوى السر والجهر
ولكنه غزو وكلهم كفر
تمسكهم إذ قهرهم لهم قهر
إلى البحر لاستولى على مدّه الجزر



- (١٨) وَوَلَّوْا وَقَدْ ضَاقَ الْفُضَاءُ عَلَيْهِمْ
 (١٩) وَمَا قَلْعَةُ الرُّومِ الَّتِي حُزَّتْ فَتَحَهَا
 (٢٠) طَلِيعَةُ مَا يَأْتِي مِنَ الْفَتْحِ بَعْدَهَا
 (٢١) مُحَجَّبَةٌ بَيْنَ الْجِبَالِ كَأَنَّهَا
 (٢٢) تَفَاوَتْ وَصَفَاها فَلِلْحَوْتِ فِيهِمَا
 (٢٣) فَبَعْضُ رَسَا حَتَّى عَلَا الْمَاءُ فَوْقَهُ
 (٢٤) يَحِيطُ بِهَا نَهْرَانُ تَبْرَزُ فِيهِمَا
 (٢٥) وَيَغْصِمُهَا الْعَذْبُ الْفُرَاتُ وَإِنَّهُ
 (٢٦) سَرِيعاً يَفُوتُ الطَّرْفَ جَرِيّاً وَحَدَّهُ
 (٢٧) لَهَا قَلْعَةٌ لَمْ تَرْضَ سُقْيَا فِرَاتِهَا
 (٢٨) تَخَاضُ مَتُونُ السَّحْبِ فِيهَا كَأَنَّهَا
 (٢٩) عَلَى هُضُبٍ صَمٍّ يَكْلَمُ صَخْرَهَا الدَّ
 (٣٠) لَهَا طَرَقٌ كَالْوَهْمِ أَعْيَا سَلُوكِهَا
 (٣١) إِذَا خَطَرَتْ فِيهَا الرِّيحُ تَعَثَّرَتْ
 (٣٢) يَضِلُّ الْقَطَا فِيهَا وَيَخْشَى عَقَابَهَا الدَّ
 (٣٣) فَصَبَّحَتْهَا بِالْجَيْشِ كَالرَّوْضِ بِهَجَةٍ
 (٣٤) وَأَبْدَعَتْ بِلَ كَالْبَحْرِ وَالْبَيْضُ مَوْجُهُ
 (٣٥) وَأَغْرَيْتَ بِلَ كَاللَّيْلِ، عَوْجُ سَيُوفِهِ
 (٣٦) وَأَخْطَاتُ لَا بِلَ كَالنَّهَارِ فُشْمِسه
 (٣٧) لِيُوثُّ مِنَ الْأَتْرَاكِ أَجَامِهَا الْقَنَا
 (٣٨) فَلَا الرِّيحُ تَسْرِي بَيْنَهُمْ لِاشْتِبَاكِهَا
- إِلَى أَنْ غَدَا فِي الضِّيقِ كَالْخَاتِمِ الْبِرُّ
 وَإِنْ عَظُمَتْ إِلَّا إِلَى غَيْرِهَا جَسْرُ
 كَمَا لَاحَ قَبْلَ الشَّمْسِ فِي الْأَفْقِ الْفَجْرُ
 إِذَا مَا تَبَدَّتْ فِي ضَمَائِرِهَا سِرُّ
 مَجَالٌ وَلِلنَّسْرِينَ بَيْنَهُمَا وَكُرُّ
 وَبَعْضُ سَمَا حَتَّى هَمَّا دُونَهُ الْقَطْرُ
 كَمَا لَاحَ يَوْمًا فِي قَلَائِدِهِ النُّحْرُ
 لِتَحْصِينِهَا كَالْبَحْرِ بِلَ دُونَهُ الْبَحْرُ
 كَرِيحُ سَلِيمَانَ الَّتِي يَوْمَهَا شَهْرُ
 وَفِي رَوْضِهَا مَاءُ الْمَجْرَةِ يَنْجَرُ
 إِذَا مَا اسْتَدَارَتْ حَوْلَ أَبْرَاجِهَا نَهْرُ
 حَدِيدٍ وَفِيهَا عَنْ إِبَابَتِهِ وَقَرُ
 عَلَى الْفِكْرِ حَتَّى مَا يُخَيِّلُهُ الْفِكْرُ
 أَوِ الدَّرُّ يَوْمًا زَلَّ عَنْ مَتْنِهِ الدَّرُ
 عَقَابُ وَيَهْضُو فِي مَرَاقِبِهَا النَّسْرُ
 صَوَارِمُهُ أَنْهَارُهُ وَالْقَنَا الزَّهْرُ
 وَجُرْدُ الْمَذَاكِ السَّفْنُ وَالْخَوْذُ الدَّرُ
 أَهْلُئْشُهُ، وَالنَّبْلُ أَنْجَمُهُ الزَّهْرُ
 جِيُوشُكُ، وَالْأَصَالُ رَايَاثُكَ الصَّفْرُ
 لَهَا كُلُّ يَوْمٍ فِي ذَرَى ظَفَرِ ظَفَرٍ
 عَلَيْهِمْ وَلَا يَنْهَلُ مِنْ فَوْقِهِمْ قَطْرُ



- (٣٩) يُرى الموتُ معقوداً بهُذب نبالهم
(٤٠) فضي كل سرج غُصنُ بانٍ مهفُف
(٤١) إذا صدموا صمَّ الجبالُ تزلزلتْ
(٤٢) ولو وردتْ ماءُ الفراتِ خيولُهم
(٤٣) أداروا بها سوراً فاضحت كخنصرٍ
(٤٤) وأَجَرُوا إليها من بحار أكفهم
(٤٥) كأنَّ المجانيقَ التي قُمْنَ حولها
(٤٦) أقامتْ صلاةَ الحربِ ليلاً صخورها
(٤٧) لها أسهمٌ مثل الأفاعي طوالها
(٤٨) سهامٌ حكتْ سهم اللحاظ لقتلها
(٤٩) تزور كناساً عندهم أو كنيسة
(٥٠) ودارت بها تلك النقوب فأشرقَت
(٥١) وشبَّت بها النيران حتى تمزقت
(٥٢) فلاذوا بذيل العفو منك ولم تجبْ
(٥٣) أمرتْ اقتداراً منك بالكف عنهم
(٥٤) فراموا به أمرين تستر ما وهى
(٥٥) لهم ويلهم إنَّ التتار الذي رجوا
(٥٦) ألم تسمعوا إذ لم يروا حال مغلهم
(٥٧) إن اندملت تلك الجراح فإنهم
(٥٨) وما كره المِغل اشتغالك عنهم
(٥٩) فأحرزتها بالسيف قهراً، وهكذا
- إذا ما رماها القوسُ والنظر الشرر
وفي كل قوس مد ساعده بدر
وأصبح سهلاً تحت خيلهم الوعر
لقليل هنا قد كان فيما مضى نهر
لدى خاتم أو تحت منطقة خصر
سحاب ردى لم يخل من قطره قطر
رواعد سخطٍ ويلها النار والصخر
فأكثرها شفع وأقتلها وتثر
قواتل إلا أن أفتكها البتر
وما فارقت جفنأ وهذا هو السحر
فلا دمنة تُبدي حذاراً ولا حذر
وليس عليها في الذي فعلت حجر
وياحت بما أخفئه وانتهك الستر
رجاءهم لو لم يشب قصدهم مكر
لئلا يرى في عذرهم لهم عذر
من السور أو عود التتار وقد فروا
إعانتهم لم يخوها ريبهم فقر
بحمص وقد أفناهم القتل والأسر
متى ذكروا ما مرينقضا الذكر
بها عندما فروا ولكنهم سرّوا
فتوحك فيما قد مضى كله قسر



- (٦٠) غَدَتْ بِشَعَارِ الْأَشْرَفِ الْمَلِكِ الَّذِي لَهُ الْأَرْضُ دَارُ وَهِي مِنْ حَسَنِهَا قَصْرُ
(٦١) وَأَضْحَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ ثَغْرًا مَمْنَعًا تَبِيدَ اللَّيَالِي وَالْعَدَا وَهُوَ مُفْتَرٌّ
(٦٢) وَكَانَتْ قَدْ نَزَلَتْ فِي نَاضِرِ الدِّينِ فَانْجَلَى وَذَخِرَ لِأَهْلِ الشُّرْكِ فَانْعَكَسَ الْأَمْرُ
(٦٣) فَيَا أَشْرَفَ الْأَمْلَاقِ بُشْرَاكَ غَزْوَةً تَحْصُلُ مِنْهَا الْفَتْحُ وَالذِّكْرُ وَالْأَجْرُ
(٦٤) لِيُهْنِكَ عِنْدَ الْمُصْطَفَى أَنْ دِينَهُ تَوَالَى لَهُ فِي يَمَنِ دَوْلَتِكَ النَّصْرُ
(٦٥) وَيَشْرَاكَ أَرْضِيَّتِ الْمَسِيحِ وَأَحْمَدَا وَإِنْ غَضِبَ التَّكْفُورُ مِنْ ذَاكَ وَالْكَفْرُ
(٦٦) فَسِرْ حَيْثُمَا تَخْتَارُ فَالْأَرْضُ كُلُّهَا بِحَكْمِكَ وَالْأَمْصَارُ أَجْمَعُهَا مَصْرُ
(٦٧) وَدُمُومٌ وَابَقَ لِلدُّنْيَا لِيَحْيَا بِكَ الْهَدَى وَتَزْهَى عَلَى مَاضِي الْعَصُورِ بِكَ الْعَصْرُ
(٦٨) فَلِلَّهِ فِي تَخْلِيدِ مُلْكِكَ نِعْمَةٌ عَلَيْنَا وَآلَاءُ يَضِيقُ بِهَا الشُّكْرُ

* وردت هذه الأبيات في:

كنز الدرر: ٨ / ص ٣٣٤، والبداية والنهاية: ١٣ / ص ٣٢٧ - ٣٢٩، وتاريخ ابن
الجزري: ١ / ص ١١٢ - ١١٥، وورد بعضها في عقد الجمان: ٣ / ص ١١٨ - ١١٩،
وفوات الوفيات: ١ / ص ٤١٤ - ٤١٥، والمنهل الصافي: ٥ / ص ٢٧٤.



(٥)

- من البسيط -

قال من قصيدة يمدح الظاهر بيبرس ويصف خوضه الفرات لقتال التتار:

- | | |
|--|---|
| (١) سِرْ حَيْثُ شَتَّتَ لَكَ الْمُهَيْمَنُ جَارُ | وَاحْكُمْ فَطَوُّعُ مَرَادِكَ الْأَقْدَارُ |
| (٢) لَمْ يَبْقَ لِلدِّينِ الَّذِي أَظْهَرْتَهُ | يَا رُكْنَهُ عِنْدَ الْأَعَادِي ثَارُ |
| (٣) لَمَّا تَرَاقَصَتِ الرُّؤُوسُ وَحُرِّكَتْ | مِنْ مُطَرِّبَاتِ قَسِيكِ الْأَوْتَارُ |
| (٤) خُضَّتِ الْفُرَاتُ بِسَابِحِ أَقْصَى مَنْى | هُوجُ الصَّبَا مِنْ نَعْلِهِ آثَارُ |
| (٥) حَمَلَتْكَ أَمْوَاجُ الْفُرَاتِ وَمَنْ رَأَى | بَحْرًا سَوَاكَ تُقْلُّهُ الْأَنْهَارُ |
| (٦) وَتَقَطَّعْتَ فِرْقًا وَلَمْ يَكْ طُودَهَا | إِذَا ذَاكَ إِلَّا جِيْشُكَ الْجَرَّارُ |
| (٧) رَشَّتْ دِمَاؤُهُمُ الصَّعِيدَ فَلَمْ يَطْرُ | مِنْهُمْ عَلَى الْجَيْشِ السَّعِيدِ غُبَارُ |
| (٨) شَكَرْتَ مَسَاعِيكَ الْمَعَاقِلُ وَالْوَرَى | وَالْتُّرِبُ وَالْأَسَادُ وَالْأَطْيَارُ |
| (٩) هَذَا مَنَعْتَ وَهَؤُلَاءِ حَمَيْتَهُمُ | وَسَقَيْتَ تِلْكَ وَعَمَّ ذَا الْإِيْسَارُ |
| (١٠) فَلَأَمْلَأَنَّ الدَّهْرَ فَيْكَ مَدَائِحًا | تَبْقَى بِقِيَّتِ وَتَذْهَبُ الْأَعْصَارُ |

* وردت الأبيات في:

عيون التواريخ: ٢ / ص ١٠ - ١١، والنجوم الزاهرة: / ص ١٥٧، وذيل مرآة
الزمان: ٣ / ص ٣. وورد بعضها في: فوات الوفيات: ١ / ص ٢٤٠، والبداية والنهاية:
١٣ / ص ٢٦١، والمنهل الصافي: ٣ / ص ٣٥٧، والغيث المسجم: ٢ / ص ٧٠، والوافي
بالوفيات: ١٠ / ص ٢١٠، وتاريخ الإسلام للذهبي: (حوادث ووفيات: ٦٧١ -
٦٨٠ هـ)، ص ٦.



(٦)

- من الطويل -

قال في فتح طرابلس ومدح السلطان قلاوون:

- (١) علينا لمن أولاك نعمته الشكر
 - (٢) ومنا لك الإخلاص في صالح الدعا
 - (٣) ولله في إعلاء ملكك في الورى
 - (٤) ألا هكذا يا وارث الملك فليكن
 - (٥) ومثل الذي أعطاك ربك فابتهل
 - (٦) فإن تك قد فاتتك بدر فهذه
 - (٧) نهضت إلى عليا طرابلس التي
 - (٨) وقد ضمها كالطوق إلا بقية
 - (٩) ممنة بكر وهل في جميع ما
 - (١٠) وكم من حصون قد فتحت شواقي
 - (١١) ومن دون سوريها عقاب متبعة
 - (١٢) وما برحت ثغراً ولكن على العدا
 - (١٣) وكانت بدار العلم تعرف قبلها
 - (١٤) ولما غدت لا فخر مثل افتتاحها
 - (١٥) ولا أجر عند الله مثل فكاكها
 - (١٦) فكم مر من دهر وما مسها أذى
 - (١٧) وكم ليث غاب رامها في جيوشه
 - (١٨) ففاجأتها بالجيش كالوج فانشنت
 - (١٩) وظلت لدى بحرين أنكاهما لها
 - (٢٠) وأقسم ما فاجأتها بل تقدمت
 - (٢١) وأنذرهما ما كان من فتح غيرها
- لأتك للإسلام يا سيفه ذخراً
إلى من له في أمرئصرتك النصراً
مراد وفي التأييد يوم الوغى سر
جهاد العدا لا ما توالى به الدهر
إليه يكون الفتح إن قست والنصر
بما أنزل الرحمن من نصرة بدر
أقل عناها أن خندقها البحر
كنحر وأنت السيف لاح له نحر
تملكت له إلا ممنة بكر
مصاييحها في الأفق أنجمه الزهر
نزل إذا ما رام أوطاءها النذر
عليها بحكم الدهر فأنشغل الثغر
فمن أجل ذا للسيف في نظمها نثر
أبى الله إلا أن يكون له الفخر
فبشراك يا من خصه ذلك الأجر
وكم راح من عمر وما راعها حصن
وغاب ولم يخرز له ظفراً ظفر
تميد وقد أرى على بحرها البر
وأقتله البحر الذي جرّه مصر
إليها سرايا جيشك، الرعب والذعر
وحذرهما لو كان ينفعها الحذر



ولا سكتت إلا وفي نفسها أمر
مسالكها صُمٌّ، فذاك لها عذر
عليها لها في شَمِّ أبراجها وثر
إليهم كما ينقضُ في حالقِ نسر
فيقبل منها دون سكانها الجدر
لقد خاب قومٌ جادهم ذلك القطر
وليس على أحجارها منهم حجر
لناظرها يوماً وفي قلبها صخر
فلا برج يستعصي عليه ولا قصر
غدَّتْ وعليها في الذي فعلتْ نذر
يَلِينُ لها القاسي ويستسلم الوعر
معلقة في الجو ليس لها قعر
إذا ما تمشت في ضمير الثرى سر
ولم يبق من دون المنايا لها سِرْ
ففي كل قطرٍ من خنادقها جسر
عليها وباقي الجيش خلفك لم يدروا
وليس له إلا رؤوسهم وكُرْ
على زرقاة فيه لناظره جمر
لها الليل إلا وهي من دمهم حمر
إليه سوى مَنْ جَرَّه من دم نهر
ليدروا وإلا مَنْ تَغَمَّدَهُ الأسر
على رغمهم قد حارت البيض والسمر
مراكبه دُفَمَّ والوائها شقر
به سكرات الخوف والموت لا السكر
أسرته وانجاب عن نوره الكفر

(٢٢) وما كتمتها ركض جيشك أرضها
(٢٣) بلى إن تكن لم تسمع الركض كونها
(٢٤) كأن المجانيق التي أوترت ضحى
(٢٥) تخلق في جو السماء وترتمي
(٢٦) أصابعها ثومي إليهم فيسجدوا
(٢٧) وطمطرهم من كل قطر حجارة
(٢٨) مسلطة ورهاء تقتل في العدى
(٢٩) وليست بحسنا العرانيين إن بدت
(٣٠) لها شر كالقصر ترمي به العدا
(٣١) تخلق وجه السور منهم كأنما
(٣٢) بروض الثرى كالراح فهي بلطفها
(٣٣) إلى أن غدت فوق الفضا وهي تحته
(٣٤) ومن تحتها تلك الثقوب كأنها
(٣٥) فزلزلتها بالركض فانهد ركنها
(٣٦) وألقت أعاليها المجانيق تحتها
(٣٧) فهاجمتها في أول الجيش فاحتوى
(٣٨) وأطلقت فيها طائر السيف فاغتنى
(٣٩) كأن شعاع الشمس فوق احمراره
(٤٠) لقيتهم صفر الوجوه فما أتى
(٤١) ولاذوا بباب البحر منك فما نجا
(٤٢) ولم ينج إلا من يخبر قومه
(٤٣) فله كم بيض وسمر كواعب
(٤٤) وكم فارس من قيده ودمائه
(٤٥) تميل كما مال النزيف وإنما
(٤٦) تبلج ثغر الدين فيها وأشرق



- (٤٧) وولّى ضلالُ الشريك عنها ووجهه
(٤٨) وفي نعتك " المنصور " سرّ لو أنّهم
(٤٩) وفي هلكهم يومَ الثلاثا إشارة
(٥٠) أما سمعوا إذ لم يروا كسرَكَ العدا
(٥١) وكانوا كموج البحر لا حدّ يحتوي
(٥٢) وكان لهم في الأرض صيتٌ وسُمتٌ
(٥٣) بلى سمعوا أخبارَ جيشك قبلها
(٥٤) أمدهم جيرانهم بحماتهم
(٥٥) فلم يُغن عنهم ذاك شيئاً ولو اتوا
(٥٦) قسمتهم شطرين غير غريقهم
(٥٧) محوت شجار الكفر عنها فما عسى
(٥٨) وماذا به يُثني عليك مضوء
(٥٩) ولكن دعاءً وابتهاًل فإنّه
(٦٠) وإن تملك الأقطار شرقاً ومغرباً
- عبوسٌ ووافها الهدى ولها بشر
وعوه، لما قاموا أمامك بل فرّوا
إلى أن في الدارين تثليثهم خسرو
بحمص إلى أن ليس يخشى لهم جبر
عليهم ولا يأتي على عدّهم حصرو
فلم يبق في الدنيا لهم بعدها ذكر
فلما التقوه صغر الخبر الخبر
ويعجب ذاك المد من دأبه الجزر
إليهم كموج البحر أفناهم البحر
فللسيف شطرو القيود لها شطر
يقوم به في وصف أفعالك الشعر
ولا قدره يأتي بذاك ولا عثر
يقر على رغم الأعادي لك النصر
فلا برّ يستعصي عليك ولا بحر

* وردت الأبيات أو بعضها في:

كنز الدرر: ٨ / ص ٢٩٥، وتاريخ الإسلام للذهبي (حوادث ووفيات ٦٨١ -

٦٩٠هـ): ص ٢٩ - ٣٠.



(٧)

- من الكامل -

- قال يرثي المنصور قلاوون بقصيدة أولها:
- (١) مَلِكٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ، وَسَبِيلُهُ
 - (٢) الْمَالِكُ الْمَنْصُورُ أَكْرَمَ مَنْ جُفَا
 - (٣) سَلَ يَوْمَ حُمُصٍ عَنِ الْأُلُوفِ وَقَدْ سَطَا
 - (٤) وَانْظُرْ تَجِدَ تَسْعِينَ أَلْفًا مِنْهُمْ
 - (٥) وَغَدُوا وَطَاءً لِلْوَرَى فَلَكُمْ تَرَى
 - (٦) وَالْمَرْقَبَ الْعَالِي الَّذِي سَامَى السَّمَاءَ
 - (٧) وَكَذَا طَرَابِلِسَ الَّتِي لَمْ يَرْجُهَا
 - (٨) وَلَكُمْ أَبَادٌ عَدَى وَكَمْ أَبَدَى يَدَا
 - (٩) وَأَقَالَ مَعْتَذِرًا وَأَغْنَى رَاجِيَا
 - (١٠) طَوْبَى لَهُ حَازَتْ يَدَاهُ وَقَدْ مَضَى
 - (١١) فَتَلَقَّتْ الْأَمْلاَكُ مَقْدَمَ رُوحِهِ
- في نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ حُكْمٌ يُقْتَضَى
طَيْبُ الرِّقَادِ إِلَى الْجِهَادِ وَأَوْجُفَا
فِي... هَلْ بَعْدَ ذَلِكَ تَأْلُفَا
ذَهَبُوا كَمَا حَكَمْتَ صَوَارِمَهُ جُفَا
مَنْ حَافِرٍ قَدْ دَاسَ خَدَاً مَتَرَفَا
فَغَدَا عَلَى نَهْرِ الْمَجْرَةِ مَشْرِفَا
مَلِكٌ سَوَاهُ إِذَا تَنَبَّاهُ أَوْ غَفَا
وَنَدَى وَجَدَّ رَسْمَ مَكْرَمَةٍ عَفَا
وَأَعَانَ مَلْتَجِئًا وَسَامِحَ مَسْرِفَا
مَا أَقْرَضَا فِي طَاعَةِ أَوْ أَسْلَفَا
بِأَجَلٍ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَشْرَفَا

* وردت الأبيات أو بعضها في:

صورة الصليبيين في الأدب العربي: ص: ٥٢٢، وفي الحروب الصليبية وأثرها في
الشعر العربي: ص ٨١، وهي في كلا الكتابين منقولة عن مخطوطة درّة الأسلاك في دولة
الأتراك: ص ٩٤.



(٨)

- من البسيط -

قال يمدح حسام الدين لاجين، نائب السلطنة بدمشق:

- (١) أطاعك الدهر فأمر فهو ممتثل
 - (٢) وأشرف فلو ملكت شمس النهار علأ
 - (٣) وانهض بعزمك فهو الجيش يقدمه
 - (٤) وسر به وحده لا بالجيش وإن
 - (٥) تلقى الفتوح وقد جاءتك وافدة
 - (٦) قد أرفف الملك المنصور منك على
 - (٧) تهوى أسنثته بيض النحور فمن
 - (٨) تدمى سطاه وتندى كفه كرمأ
 - (٩) سل يوم حمص جيوش المغل عنه وقد
 - (١٠) والهام تسجد والأجسام راحة
 - (١١) والبيض تغمد في الأبطال عارية
 - (١٢) والخيل تحفى وتخفى في العجاج فإن
 - (١٣) يخبرك جمعهم والفضل ما شهدت
 - (١٤) وأنه خاض في هيجائها وجلا
 - (١٥) وصددهم وهم كالبحر إذ صدموا
 - (١٦) فمزقتهم سطاه ذا يسير وذا
 - (١٧) كأن أسهمه والموت يبعثها
 - (١٨) كأن هاربهم والخوف يطلبه
 - (١٩) فإن تنبه يوماً راعه وإذا
 - (٢٠) وعاد والنصر معقود برايته
 - (٢١) قد جمع الله فيه كل مفترق
- واحكم فأنت الذي تزهى به الدول
ملكته لم يزد في سعدةا الحمل
من بأسك المُنذران الرعب والتوجل
لم يحوها الأرحبان السهل والجبل
يحثها المزعجان الشوق والأمل
جيش الأعادي حساماً حده الأجل
آثارها الحمر في أجيادها قبل
كالغيث يهيم وفيه البرق يشتعل
ضاق الفضاء بهم واستدّت السبل
والموت يقبل والأرواح ترتحل
وتنشئ وعليها منهم حل
بدت غدت وهي بالهامات تنتعل
به العدى أنه ليث الشرى البطل
غمارها واصطلاها وهي تشتعل
ببأسه وحمى الإسلام إذ حملوا
عان أسير وذا في الترب منجدل
بين المنايا وأرواح العدى رسل
يبدو لديه مثال منه أو مثل
اغضى جلته عليه في الكرى المقل
والمغل ما بين أيدي خيله خول
في غيره فهو دون الناس مكتمل



- (٢٢) فعن ندى يده حدث ولا حرج
(٢٣) أستغفر الله أين الغيث منفصلاً
(٢٤) عطاء من ليس يثني فيض راحته
(٢٥) من حاتم عدّ عنه واطّرخ فيه
(٢٦) أين الذي برّه آلاف يتبعها
(٢٧) لو مثل الجود سرحاً قال حاتمهم
(٢٨) أحاط بالناس سور من كفالتة
(٢٩) أضحووا به في مهاذ الأرض يكأهم
(٣٠) يحنو عليهم ويعضو عن مسيئهم
(٣١) وأعدّل الناس أياماً فلا شطط
(٣٢) أطاع خالقه في ما تقلّده
(٣٣) إن رام صيداً فما الكندي مفتخراً
(٣٤) بكلّ طرف يفوت الطرف منظره
(٣٥) في فتية من حمة الترك ليس لهم
(٣٦) إن يقتلوا الصيد في أيدي الجوارح بل
(٣٧) عزاً وصوناً لمن دان الأنام له
(٣٨) أو حاول اللعب المعهود بالكرة الـ
(٣٩) حيث السوابق تجري في أعنتها
(٤٠) كأنه وهي والبُردي في يده
(٤١) شمس على البرق حاز البدر يرفعه
(٤٢) لا زال بالملك المنصور منتصراً
- اليوم تمّ وعمّ العارض الهطل
من برّه وهو طول الدهر متصل
عن الندى سأم يوماً ولا مكل
في الجود لا بسواه يضرب المثل
كرائم الخيل ممن برّه الإبل
لا ناقة لي في هذا ولا جمل
ظلّ لهم وعلى أعدائه ظلّ
من رافة بهم يقضان إن غفلوا
حلماً ويصفح عنهم إن هم جهلوا
في الحكم منه ولا حيفاً ولا مكل
فما عن الدين بالدنيا له شغل
بالخيل في الصيد إلا مطرقّ وجل
لا يأخذ الصيد إلا وهو منقّل
إلا التعلّم من إقدامه أمّل
جوارح اللحظ إن يرموا بها قتلوا
حتى السهام إلى أغراضه دُلّ
تي بها تستعين البيض والأسل
طوعاً وتعطفاً أحياناً فتمثّل
على الجواد وكلّ نحوها عجل
عن الهلال فتعلو ثم تستفل
ما مال بالدوح غصن البانة الثمل

* وردت القصيدة في الوافي بالوفيات: ٢٤ / ص ٣٨٧-٣٨٩، وورد مطلعها في النجوم

الزاهرة: ٨ / ص ١٠٨.



(٩)

- من الطويل -

وقال في انتصار الظاهر ببيرس على المغول سنة ٦٧٥ هـ:

- (١) كذا فلتكن في الله تمضي العزائم
 - (٢) عزائمُ حاذتها الرياح فأصبحتُ
 - (٣) سرتُ من حمى مصر إلى الروم فاحتوتُ
 - (٤) بجيش تَظَلَّ الأرض منه كأنها
 - (٥) كتائب كالبحر الخضمُ جياذها
 - (٦) تحيط بمنصور اللواء مظفر
 - (٧) مليك يلوذ الدين من عزماته
 - (٨) مليك لأبكار الأقاليم نحوه
 - (٩) فكم وطئت طوعاً وكرها جياذه
 - (١٠) مليك له بالدين في كل ساعة
 - (١١) جلا حين أقذى ناظر الكفر للهدى
 - (١٢) إذا رام شيئاً لم يعُقه لبعدها
 - (١٣) فلو نازع النُسرَين أمراً لَناله
 - (١٤) ولما رمى الرومَ المنيعَ بخيله
 - (١٥) يروم عُقاب الجوّ قطع عقابه
 - (١٦) غدا وهو من وقع السنايك دائر
 - (١٧) ولما امتطت أعلاه أعلام جيشه
 - (١٨) تراءت عيون الكافرين خلالها
 - (١٩) فلم يثن عنها الطرفَ خوفاً وحيرةً
 - (٢٠) وأبرزت الأرض الكمين وقد علت
 - (٢١) فأهوى إليهم كل أجرد طائر
- والا فلا تجفوا الجفونُ الصوارمُ
مخلفةً تبكي عليها الغمائمُ
عليه وسُوراه الظُّبَا واللهاذم
على سعة الأرجاء في الضيق خائمُ
إذا ما تهادت موجّه المتلاطمُ
له النصر والتأييدُ عبدٌ وخدام
بركن له الفتح المبين دعائمُ
حين كذا تهوى الكرامَ الكرائمُ
معقل قرطاهما السُّها والنعائمُ
بشائرُ للكفار منها ما أتم
ثغوراً بكى الشيطانُ وهي بواسم
وشقَّتْها عنه الأكامُ الطواسم
وذا واقع عجزاً وذا بعد حائم
ومن دونه سدٌ من الصخرِ عاصمُ
إليه فلا تقوى عليها القوادم
تطاه فتستوى ثراه المناسم
وقد لاح فيها للصلاح علائم
بروق سيوف صوبهن الجماجم
ومالت على كره إليها الغلاصم
عليه طيور اللحمِام حوائم
تطير به نحو الهياج القوائم



- (٢٢) يخوض الوغى لم تثنه اللجم راقصاً
(٢٣) وسالت عليهم أرضهم بمواكب
(٢٤) أدارت بهم سوراً منيعاً مشرفاً
(٢٥) من الترك أمّا في المغاني فإنهم
(٢٦) غدا ظاهراً بالظاهر النصر فيهم
(٢٧) فأهوّوا إلى لثم الأسنة في الوغى
(٢٨) وصافحت البيض الصفاح رقابهم
(٢٩) فكم حاكم منهم على ألف دارع
(٣٠) وكم ملك منهم رأى وهو موثق
(٣١) توسوست السمر الدقاق فأصبحت
(٣٢) فيا ملك الإسلام يا من بنصره
(٣٣) لتهن بفتح سار في الأرض ذكره
(٣٤) بذلت له في الله نفساً نفيسة
(٣٥) ولما هزمت القوم ألقى زمامها
(٣٦) ممالك حاطتها الرماح فكم سرت
(٣٧) تبيت ملوك الأرض وهي مناهم
(٣٨) ولولاك ما أومى إلى برق ثغرها
(٣٩) أقمت لها بالخيّل سوراً كأنها
(٤٠) فلا زلت منصور اللواء مؤيداً
- دلاًّ ويفدو وهو في الدم عائم
لها النصر طوعاً والزمان مسالم
بسمر العوالي ما له الدهر هادم
شموس وأما في الوغى فضرغام
تبيد الليالي والعدا وهو دائم
كانهم العشاق وهي المباسم
وعانقت السمر القدود النواعم
غدا حاسراً والرمح في فيه حاكم
خزائن ما يحويه وهي غنائم
لها من رؤوس الدارعين تمائم
على الكفر أيام الزمان مواسم
سرى الغيث تحدوه الصبا والتعائم
فوافاك لا يثنيه عنك اللوائم
إليك الحصون العاصيات العواصم
على رجل فيها الرياح النواسم
وليس بها منهم مع الشوق حالم
لعزة مثواه من الشام شائم
أساور أضحت وهي فيها معاصم
على الكفر ما ناحت وأبكت حمائم

* وردت الأبيات في: عيون التواريخ: ٢١ / ص ١٠٢ - ١٠٤، وذيل مرآة الزمان: ٣ / ص ١٧٨، والوافي بالوفيات: ١٠ / ص ٢١٠، وورد بعضها في: النجوم الزاهرة: ٧ / ص ١٧٠ - ١٧٢، والمنهل الصافي: ٣ / ص ٤٥٧.



ثانياً: المقطعات

(١)

- من الكامل -

قال من قصيدة في فتح حصن الرقب:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (١) ولقد ذكرتك والحياة كريهة | والموت يرقب تحت حصن الرقب |
| (٢) والبيض من خلل السهام كأنها | برق تألق في غمام صيب |
| (٣) والحصن من شفق الحديد كأنه | عذراء ترفل في رداء مذهب |
| (٤) سأمى السماء فمن تطاول نحوه | للسمع مسترقاً رماء بكوكب |
| (٥) والمنجنيق كأنه من رميته | حيث استدارت كوكب في كوكب |
| (٦) والموت يلعب بالنفوس وخاطري | يلهو بطيب ذكرك المستعذب |

* وردت الأبيات في:

الشعر الشامي في مواجهة الصليبيين: ٢ / ص ١٨٦، وصورة الصليبيين في الأدب العربي: ص ٥١٩، والحروب الصليبية وأثرها على الشعر العربي: ص ٧٥ نقلاً عن مخطوطة درة الأسلاك في دولة الأتراك: ج ١، ورقة ١٢٥. وورد بعضها في: الغيث المسجم: ٢ / ص ٤١، وكنز الدرر: ٨ / ص ٢٧.



(٢)

- من الطويل -

قال لما شاهد النيران بجوانب عكا، وقد تساقطت أركانها وتهدّمت جدرانها:

- (١) مَرَزْتُ بَعْكَا بَعْدَ تَخْرِيبِ سُورِهَا وَزَنَدُ أَوَارِ النَّارِ فِي وَسْطِهَا وَار
(٢) وَعَايِنْتُهَا بَعْدَ التَّنَصُّرِ قَدْ غَدَّتْ مَجُوسِيَّةَ الْأَبْرَاجِ تَسْجُدُ لِلنَّارِ

ورد البيتان في: تاريخ ابن الفرات: ٨ / ص ١٥، وتذكرة النبيه: ١ / ص ١٣٨، ونهاية الأرب: ٣١ / ص ١٢٨، وفي الحروب الصليبية وأثرها على الشعر العربي: ص ٥٨، نقلاً عن مخطوطة درة الأسلاك: ص ٢٠٥.

(٣)

- من البسيط -

قال من قصيدة يمدح:

- (١) مَا الْحَرْبُ إِلَّا الَّذِي تَدْمَى بِهِ اللَّمَمُ وَالْفَخْرُ إِلَّا إِذَا زَانَ الْوَجْوهَ دَمُ
(٢) وَلَا ثَبَاتَ لِمَنْ لَمْ تَلْقَ جِبْهَتَهُ حَدَّ السِّیُوفِ وَلَا يُثْنَى لَهُ قَدَمُ
(٣) يَا بِاسْمِ الثَّغْرِ وَالْأَبْطَالِ عَالِيَةً وَخَائِضِ الْبَحْرِ وَالْهَيْجَاءِ تَضْطَرِمُ
(٤) لِيَهْنِكَ الْفَتْحُ وَالنَّصْرُ الَّذِي اجْتَمَعَا فَقَدْ تَسَاوَتَ لَدَيْنَا فِيهِمَا النُّعْمُ
(٥) كَانَ سَيْفُكَ مَاءً فِي تَلْهَبِهِ وَالسَّهْمُ طَيْرٌ عَلَى جَنْبِيهِ يَزْدَحِمُ
(٦) كَانَ عَزْمُكَ وَالْمَاءُ الْمَحِيطُ بِهِمْ بَحْرَانِ مُوجَهُمَا فِي الْجَوِ يَضْطَرِمُ

* الأبيات أو بعضها في: المنهل الصافي ٢ / ص ٩٩، وشعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام: ص ٣٣٧.



(٤)

- من الطويل -

قال من قصيدة يمدح السلطان محمد بن قلاوون ويصف جموع المغول
الذين حاصروا الرحبة سنة ٧١٢هـ:

- | | |
|--|---|
| (١) ظَفِرَتْ بِأَجْرِ الْغَزْوِ وَالْحِجِّ فِي عَامٍ | فَلَمْ يُنْضَ دِرْعُ الْحَرْبِ إِلَّا لِإِحْرَامٍ |
| (٢) أَتَوْا كَالدَّبَابِ بَيْنَ كَرْجٍ وَأَزْمَنِ | وَمُغْلٍ وَأَتْرَاكٍ وَعُغْرِبٍ وَأَعْجَامٍ |
| (٣) وَفِي الرَّحْبَةِ الْغُرَاءِ أَيْةُ آيَةٍ | بِهَا لَأَنْوَفُ الْكُفْرِ أَعْظَمُ إِرْغَامٍ |

* وردت الأبيات أو بعضها في:

تذكرة النبيه: ١ / ص ٤٦، وأصداء الغزو المغولي في الأدب العربي: ص ٦٩، نقلاً عن
مخطوطة درة الأسلاك في دولة الأتراك: ١ / ص ٣٠١.



المصادر والمراجع

- ابن أبي الإصبع المصري (زكي الدين بن أبي الإصبع ت ٦٥٤هـ):
- تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تحقيق: حفني محمد شرف، ط ١، القاهرة، ١٩٦٣.
 - أحمد، أحمد بدوي، (الدكتور):
 - الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ط ٢، القاهرة.
 - ابن إياس الحنفي (أبو البركات محمد بن أحمد، ت ٩٥٢هـ):
 - بدائع الزهور في وقائع الدهور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢.
 - البغدادى (إسماعيل باشا):
 - هدية العارفين، منشورات مكتبة المشنى ببغداد، طبع بعناية وكالة المعارف الجلييلة في مطبعتها البهية باستانبول.
 - ابن تغري بردي (جمال الدين يوسف ت ٨٧٤هـ):
 - المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، تحقيق: نبيل محمد عزيز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥.
 - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٤٢.
 - أبو تمام (حبيب بن أوس ت ٢٣١هـ):
 - ديوان أبي تمام، تحقيق: محمد عبده عزام، ط ٥، دار المعارف.



الثعالبي (أبو منصور ت ٤٢٩هـ):

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة.

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ١، القاهرة، ١٩٥٦.

الجرجاني (علي بن عبد العزيز ت ٣٩٢هـ)

- الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، ط ٤، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٦.

ابن الجزري (شمس الدين محمد بن إبراهيم ت ٧٣٨هـ):

- تاريخ حوادث الزمان، ووفيات الأكابر والأعيان، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، المكتبة العصرية، ط ١، بيروت، ١٩٩٨.

ابن حبيب (الحسن بن عمر ت ٧٧٩هـ):

- تذكرة النبىء في أيام المنصور قلاوون وبنيه، تحقيق: محمد أحمد أمين، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٦.

ابن حجة الحموي (تقي الدين أبو بكر ت ٨٣٧هـ):

- ثمرات الأوراق في المحاضرات، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، ط ١، بيروت، ٢٠٠٣.

- خزانة الأدب وغاية الأرب، طبعة بولاق، ١٢٧٣هـ.

ابن حجر العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن حجر ٨٥٢هـ):

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، طبعة دار الجليل، بيروت.



- الحلي (صفي الدين أبو الفضل عبد العزيز ٧٤٩هـ):
- ديوان صفي الدين الحلي، تحقيق: د. محمد حور، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ١، بيروت، ٢٠٠٠م.
 - الدواداري (أبو بكر عبد الله بن أيوب):
 - كنز الدرر وجامع الغرر، تحقيق: أولرخ هارمان، القاهرة، ١٩٧١.
 - الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد ت ٧٤٨هـ):
 - تاريخ الإسلام (حوادث سنوات ٦٨١هـ - ٦٩٠هـ)، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، ط ١، بيروت، ٢٠٠٠.
 - من ذيل العبر، تحقيق: محمد رشاد عبد المطلب، مطبعة حكومة الكويت.
 - ابن رجب البغدادي (عبد الرحمن بن شهاب الدين ت ٧٩٥هـ):
 - الذيل على طبقات الحنابلة، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت.
 - الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر ت ٥٣٨هـ):
 - المستقصى في أمثال العرب، ط ٣، دار الكتب العلمية بيروت، ١٩٧١.
 - ابن شاكركاكتبي (محمد بن شاكر بن أحمد ت ٧٦٤هـ):
 - عيون التواريخ، تحقيق: فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية.
 - فوات الوفيات، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٤.
 - أبو شامة المقدسي (شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل ت ٦٦٥هـ):
 - كتاب البروضتين في أخبار الدولتين: النورية والصلاحية، طبعة دار الجليل، بيروت.



الشهاب محمود الحلبي (محمود بن سليمان الحلبي ت ٧٢٥هـ):

- حسن التبوسل إلى صناعة الترسل، تحقيق أكرم عثمان يوسف، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠.

شوقي ضيف (الدكتور):

- البحث الأدبي (طبعته، مناهجه، أصوله، مصادره)، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٢.

- الشعر وطوابعه الشعبية على مرّ العصور، ط ٢، دار المعارف.

الشوكانى (محمد بن علي ت ١٢٥٠هـ):

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت.

الصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك ت ٧٦٤هـ):

- أعيان العصر وأعيان النصر، تحقيق: علي أبو زيد وآخرون، دار الفكر، ط ١، دمشق، ١٩٩٨.
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥.
- الوافي بالوفيات، باعثناء س. ديدرينغ، ط ٢، دار صادر، بيروت، ١٩٩١.

الطباخ (محمد راغب الطباخ الحلبي):

- أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، المطبعة العلمية بمدينة حلب، ط ١، ١٩٢٥.

ابن طباطبا العلوي (أبو الحسن محمد بن أحمد ت ٣٢٢هـ)

- عيار الشعر، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٥٦.

عبد القادر أبو شريفة (الدكتور):

- صورة الصليبيين في الأدب العربي، رسالة ماجستير على الآلة الكاتبة، مكتبة الجامعة الأردنية، ١٩٧٨.



ابن العماد الحنبلي (أبو الفلاح عبد الحي ت ١٠٨٩هـ):

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت، ١٩٩٨.

عمر موسى باشا (الدكتور):

- ابن نباتة المصري (شاعر أهل المشرق)، ط ٣، دار المعارف بمصر.

- تاريخ الأدب العربي (عصر المماليك)، دار الفكر، ط ١، دمشق، ١٩٨٩.

عمر فروخ (الدكتور):

- تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، ط ٦، بيروت، ١٩٩٧.

العيني (بدر الدين محمود بن أحمد ت ٨٥٥هـ):

- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، تحقيق: محمد محمد أمين، الهيئة المصرية العامة

للكتاب، ١٩٨٩.

- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر، تحقيق: د. هانس آرنست، دار إحياء ابن الكتب

العربية، القاهرة، ١٩٦٢.

ابن الفرات (ناصر الدين محمد عبد الرحيم ت ٨٠٧هـ):

- تاريخ ابن الفرات، تحقيق: قسطنطين زريق، المطبعة الأمير كافية، بيروت، ١٩٤٢.

فوزي محمد أمين (الدكتور):

- أدب العصر المملوكي الأول (قضايا المجتمع والفن)، دار المعرفة الجامعية،

الإسكندرية، ١٩٩٣.

ابن الفوطي (كمال الدين عبد الرزاق البغدادى ت ٧٢٣هـ):

- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة، صحّحه: مصطفى جواد، المكتبة العربية، بغداد،

١٣٥١هـ.



ابن القاضي (أبو العباس أحمد بن محمد ت ١٠٢٥هـ):

- ذيل وفيات الأعيان، تحقيق: محمد الأحدي أبو النور، دار التراث، ط ١، القاهرة، ١٩٧١.

القلقشندي (أبو العباس أحمد ت ٨٢١هـ):

- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، شرحه وعلق عليه: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧.

ابن كثير (أبو الفدا إسماعيل بن عمر ت ٧٧٤هـ):

- البداية والنهاية، دار الكتب العلمية، ط ٢، بيروت، ٢٠٠٣.

مأمون فريز جرار (الدكتور):

- أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي، مكتبة الأقصى، ط ١، عمان، ١٩٨٣.

المتنبى (أبو الطيب أحمد بن الحسين ت ٣٥٤هـ):

- ديوان المتنبى، تحقيق: د. عمر الطباع، شركة دار الأرقم للنشر والتوزيع، ط ١، بيروت، ١٩٩٧.

محمد زغلول سلام (الدكتور):

- الأدب في العصر المملوكي، دار المعارف بمصر.

محمد سيد كيلاني:

- الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام، ط ٢، ١٩٨٤.

محمد كرد علي:

- خطط الشام، ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٩.



محمود إبراهيم (الدكتور):

- صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني، دار البشير، ط ٢، عمان، ١٩٨٨.

محمود أبو الخير (الدكتور):

- الشعر الشامي في مواجهة الصليبيين، دار الإسرائ، ط ١، عمان، ٢٠٠٣.

محمود رزق سليم (الدكتور):

- عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي، الجمهورية العربية المتحدة، ١٩٦٢.

المقريزي (أحمد بن علي ت ٨٤٥هـ):

- الخطط المقريزية (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار)، نشر مكتبة الآداب، القاهرة.

- السلوك لمعرفة دول الملوك، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت، ١٩٩٧.

الميداني (أحمد بن محمد بن أحمد ت ٨١٥هـ):

- مجمع الأمثال، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، ط ٢، بيروت، ١٩٨٧.

ابن نباتة المصري (جمال الدين محمد بن محمد ت ٧٦٨هـ):

- ديوان ابن نباتة المصري، مطبعة التمدن بعابدين، القاهرة، ١٣٢٣هـ.

النبهاني (يوسف بن إسماعيل ت ١٣٥٠هـ):

- المجموعة النبّهانية في المدائح النبوية، المطبعة الأدبية، بيروت، ١٣٢٠هـ.

النعيمي (عبد القادر بن محمد ت ٩٢٧هـ):

- الدارس في تاريخ المدارس، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت، ١٩٩٠.



التويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ت ٧٧٣هـ):

- نهاية الأرب في فنون الأدب، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت، ١٤٢٤هـ.

ابن هانئ الأندلسي (محمد بن هانئ الأندلسي ٣٦٢هـ):

- ديوان ابن هانئ الأندلسي، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم للطباعة والنشر، ط ١، بيروت، ١٩٩٨.

الهرفي، محمد بن علي (الدكتور):

- الحروب الصليبية وأثرها على الشعر العربي، النادي الأدبي بالرياض، ١٩٨٠.

ابن واصل (جمال الدين محمد بن سالم ت ٦٩٧هـ):

- مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، تحقيق: جمال الدين الشيال، مطبعة جامعة فؤاد الأول، ١٩٥٣م.

ياقوت الحموي (أبو عبد الله بن عبد الله الرومي ت ٦٢٦هـ):

- معجم البلدان، طبعة دار صادر، بيروت.

يحيى الشامي (الدكتور):

- موسوعة شعراء العرب، دار الفكر العربي، ط ١، بيروت، ١٩٩٩.

يوسف إيلان سركييس:

- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة، مطبعة سركييس بمصر، ١٩٢٨.

اليونيني (قطب الدين موسى بن محمد ت ٧٢٦هـ):

- ذيل مرآة الزمان، دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن بالهند، ١٩٦٠.

أصداء الغزوين الصليبي والمغولي

في شعر
الشهاب محمود الحلبي

(644-725 هـ)



أصداء الغزوين الصليبي والمغولي

في شعر
الشهاب محمود الحلبي

(644-725 هـ)

الدكتور
شريف علاونه

دراسات أدبية ونقدية



Biblioteca Alexandrina



1237201



دار جليس الزمان

للنشر والتوزيع

الأردن - عمان

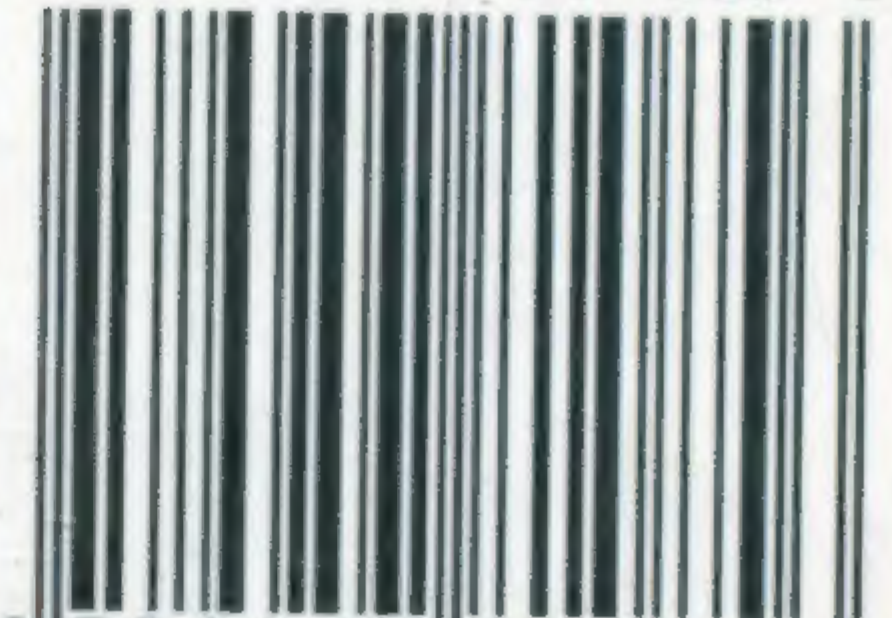
شارع الملكة رانيا - مقابل كلية الزراعة - عمارة العبد

Tel. : +962 6 5343052 - Fax : +962 6 5356219

E-mail: dar.jaleesalzaman@yahoo.com

dar.jaleesalzaman@hotmail.com

ISBN 9957-81-085-5



9 789957 810856 >